

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24  
Number of Pages in Booklet : 24

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150  
No. of Questions in Booklet : 150

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /  
Question Paper Booklet No.

परीक्षा दिनांक - 13.01.2020

**LS-91**

**5316017**

**Subject Code : 19**

**विषय / SUBJECT :**

**DRAWING & PAINTING**

**समय : 3.00 घण्टे**

**Time : 3.00 Hours**

**PAPER-II**

**अधिकतम अंक : 300  
Maximum Marks : 300**

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

**The candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the Paper Seal / Polythene bag. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.**

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
6. OMR उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से नात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

**चेतावनी:** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

### INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue ball point pen only.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 Marks can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

**Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

**इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।**

**Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.**



1. लाल, लाल नारंगी, नारंगी रंग योजना कहलाती है  
(1) समीपस्थ रंग योजना  
(2) विरोधी रंग योजना  
(3) एकाकी रंग योजना  
(4) द्वितीय रंग योजना
2. किन गुफाओं को 'पंच-पाण्डु' के नाम से जाना जाता है ?  
(1) अजन्ता (2) सित्तनवासल  
(3) सिजीरिया (4) बाघ
3. 'पोथी चित्रण' का प्रारम्भ किस शैली से हुआ ?  
(1) राजपूत (2) पाल  
(3) जैन (4) मुगल
4. 'चौरपंचाशिका' के रचयिता हैं  
(1) जयदेव (2) विल्हण  
(3) मोतीचन्द्र (4) वात्स्यायन
5. 'राग-रागिनियों' का अंकन किस शैली में सर्वाधिक हुआ ?  
(1) कांगड़ा (2) पाल  
(3) राजस्थानी (4) मुगल
6. संगीत से सम्बन्धित चित्रों को कहते हैं  
(1) बारहमासा (2) रागमाला  
(3) नायिका भेद (4) पिछवाई
7. मुगल चित्रकला किन दो शैलियों का परिणाम है ?  
(1) कश्मीरी - पंजाबी  
(2) राजस्थानी - दक्षिणी  
(3) भारतीय - फारसी  
(4) फारसी - यूरोपीय
8. मुगल शैली के पतन के बाद किस शैली का जन्म हुआ ?  
(1) राजस्थान (2) बंगाल  
(3) आधुनिक (4) कम्पनी
9. 'पटना' शैली का प्रमुख चित्रकार था  
(1) मन्सूर (2) बिशनदास  
(3) सेवक राम (4) मिस्कीन

1. Red, Red orange and orange colour scheme is called  
(1) Analogous colours  
(2) Opposite colours  
(3) Monochromatic colours  
(4) Secondary colours
2. Which caves are also known as 'Panch-Pandu' ?  
(1) Ajanta (2) Sittanvasal  
(3) Sigiriya (4) Bagh
3. In which style did the illustrated manuscripts start ?  
(1) Rajput (2) Pala  
(3) Jain (4) Mughal
4. Name the author of 'Chaurpanchashika'.  
(1) Jaidev (2) Vilhan  
(3) Moti Chandra (4) Vatsyayan
5. Name the prominent style of 'Raag-Raaginis' paintings.  
(1) Kangra (2) Pal  
(3) Rajasthani (4) Mughal
6. Paintings related to music are called  
(1) Barahmasa (2) Raagmala  
(3) Nayika Bhed (4) Pichhwai
7. Mughal painting is the outcome of the combination of two styles :  
(1) Kashmiri - Punjabi  
(2) Rajasthani - Deccan  
(3) Indian - Persian  
(4) Persian - European
8. Which style came in existence after the decline of Mughal school ?  
(1) Rajasthan (2) Bengal  
(3) Modern (4) Company
9. The prominent painter of 'Patna' style was  
(1) Mansur (2) Bishandas  
(3) Sewak Ram (4) Miskin

10. 'चिनार वृक्ष पर गिलहरियाँ' चित्र में गिलहरी बनाने वाले चित्रकार का नाम था

- (1) अबुल हसन (2) बिशनदास  
(3) जगन्नाथ (4) मीर सैयद अली

11. पंचतन्त्र का फारसी अनुवाद है

- (1) अनवार-ए-सुहैली  
(2) अमीर हमज़ा  
(3) कलीलाह दिमनाह  
(4) चंगेज़नामा

12. काँगड़ा शैली में चित्रण का विषय नहीं है

- (1) रामायण (2) रसिकप्रिय  
(3) महाभारत (4) पंचतंत्र

13. 'चैतन्य का गृह परित्याग' चित्र किसने चित्रित किया ?

- (1) क्षितीन्द्र नाथ मजूमदार  
(2) शैलेन्द्र नाथ डे  
(3) डी.पी.रॉय चौधरी  
(4) असित कुमार हल्धर

14. अन्तराल में गहराई दर्शाने पर क्या प्रदर्शित होता है ?

- (1) परिप्रेक्ष्य (2) धुंधलापन  
(3) स्पष्टता (4) पोत

15. 'हर्ष माता' मन्दिर की मूर्ति के कारण कौन सी जगह प्रसिद्ध है ?

- (1) उदयपुर (2) अर्थुना  
(3) देलवाड़ा (4) आभानेरी

16. 'एलिफेन्टा' में किस देवता की मूर्तियों का निर्माण अधिक है ?

- (1) ब्रह्मा (2) कृष्ण  
(3) शिव (4) विष्णु

17. 1031 ई. में निर्मित देलवाड़ा का प्रथम मन्दिर किसने बनवाया ?

- (1) बिमल शाह (2) तेजपाल  
(3) धन्ना शाह (4) रत्ना शाह

10. Who painted squirrels in the painting 'Chinar tree and squirrels' ?

- (1) Abul Hasan (2) Bishan Dass  
(3) Jagannath (4) Mir Syed Ali

11. The Persian translation of Panchtantra is

- (1) Anwar-e-Suhaili  
(2) Amir Hamza  
(3) Kalilah Dimnah  
(4) Changeznama

12. It is not the subject of Kangra style paintings :

- (1) Ramayan (2) Rasikpriya  
(3) Mahabharat (4) Panchtantra

13. Who painted 'Chaitanya ka Grih Parityag' ?

- (1) Kshitindra Nath Majumdar  
(2) Shailendra Nath Dey  
(3) D.P. Roy Choudhary  
(4) Asit Kumar Haldhar

14. What depicts depth in space ?

- (1) Perspective (2) Hazziness  
(3) Clarity (4) Texture

15. Which place is famous for 'Harsh mata' Temple sculpture ?

- (1) Udaipur (2) Arthuna  
(3) Delwara (4) Abhaneri

16. Temple of which God is mainly built up at 'Elephanta' ?

- (1) Brahma (2) Krishna  
(3) Shiv (4) Vishnu

17. Who built the first temple of Delwara made in the year 1031 A.D. ?

- (1) Bimal Shah (2) Tejpal  
(3) Dhanna Shah (4) Ratna Shah

18. 'सारनाथ का सिंह स्तम्भ' किसके शासनकाल में निर्मित हुआ ?

- (1) अशोक (2) चन्द्रगुप्त मौर्य  
(3) बिन्दुसार (4) बिमलशाह

19. 'चामर ग्राहिणी' शिल्प है

- (1) शुंग कालीन (2) कुषाण कालीन  
(3) मौर्य कालीन (4) गुप्त कालीन

20. पुरातात्विक स्थल 'लोथल' कहाँ स्थित है ?

- (1) महाराष्ट्र (2) पंजाब  
(3) गुजरात (4) मध्यप्रदेश

21. 'भैसों के कलाकार' के रूप में प्रसिद्ध चित्रकार थे

- (1) शैल चोयल (2) परमानन्द चोयल  
(3) सुरजीत कौर (4) आकाश चोयल

22. 'संथालों का बसन्त उत्सव' के चित्रकार थे

- (1) तैयब मेहता (2) भूपेन खक्कर  
(3) मन्जीत बावा (4) वी.एस. गायतोण्डे

23. एन.एस. बन्द्रे भारत के प्रथम कलाकार थे -

- (1) घनवादी (2) यथार्थवादी  
(3) फाववादी (4) प्रभाववादी

24. पहली और दूसरी सूची को मिलाते हुए निम्नांकित संकेत सूची (कोड) का प्रयोग कर सही उत्तर बताइये :

सूची-I (चित्ररूप)	सूची-II (राज्य)
A. मधुबनी	1. राजस्थान
B. फड़	2. ओडिशा
C. वर्ली	3. महाराष्ट्र
D. पट्ट चित्र	4. बिहार

कोड :

A	B	C	D
(1) 2	1	3	4
(2) 4	3	1	2
(3) 2	4	1	3
(4) 4	1	3	2

18. In whose reign was the 'Singh Stambh of Sarnath' built ?

- (1) Ashoka  
(2) Chandra Gupta Maurya  
(3) Bindusar  
(4) Bimalshah

19. 'Chamar Grahini' sculpture belongs to

- (1) Shung period (2) Kushan period  
(3) Maurya period (4) Gupta period

20. Where is 'Lothal' situated, the place of archaeological ?

- (1) Maharashtra  
(2) Punjab  
(3) Gujarat  
(4) Madhya Pradesh

21. The painter was famous as 'Buffalo artist'

- (1) Shail Choyal  
(2) Permanand Choyal  
(3) Surjeet Kaur  
(4) Aakash Choyal

22. Name the artist of 'Santhalon ka Basant Utsav'.

- (1) Tyeb Mehta  
(2) Bhupen Khakkar  
(3) Manjit Bawa  
(4) V.S. Gaitonde

23. N.S. Bendre was the first artist of India -

- (1) Cubistic (2) Realistic  
(3) Fauveistic (4) Impressionistic

24. Match List - I with List - II and select the correct answer using the code given below the list :

List - I (Form of Painting)	List - II (State)
A. Madhubani	1. Rajasthan
B. Phad	2. Odisha
C. Warli	3. Maharashtra
D. Patta Chitra	4. Bihar

Code :

A	B	C	D
(1) 2	1	3	4
(2) 4	3	1	2
(3) 2	4	1	3
(4) 4	1	3	2

25. राजस्थान की प्रान्तीय मुगल शैली कहा जाता है  
 (1) मारवाड़ शैली (2) जयपुर शैली  
 (3) अलवर शैली (4) किशनगढ़ शैली
26. अपभ्रंश शैली का सचित्र ग्रन्थ है  
 (1) भागवतपुराण (2) सूरसागर  
 (3) महामयूरी (4) औधनियुतिवृत्ति
27. अपभ्रंश शैली का विकास जैन धर्म के किस सम्प्रदाय द्वारा किया गया ?  
 (1) पीताम्बर (2) श्वेताम्बर  
 (3) दिगम्बर (4) नीलाम्बर
28. हम्जानामा के चित्र किस धरातल पर बनाये हैं ?  
 (1) लकड़ी (2) केनवास  
 (3) कागज (4) भित्ति
29. कुण्डल चित्र किन देशों में बनाये गये ?  
 (1) भारत, रूस और जापान  
 (2) भारत, जापान और बर्मा  
 (3) चीन, जापान और भारत  
 (4) पेरिस; जापान और भारत
30. शयनमुद्रा में सर्वाधिक मूर्तियाँ किसकी मिलती हैं ?  
 (1) विष्णु (2) गणेश  
 (3) ब्रह्मा (4) शिव
31. निम्नलिखित में से महिला कलाकार को पहचानिये :  
 (1) ज्योति स्वरूप (2) जी.आर. सन्तोष  
 (3) गोगी सरोजपाल (4) ज्योति भट्ट
32. निम्नांकित किस एक समूह में सभी मूर्तिकार के रूप में जाने जाते हैं ?  
 (1) धनराज भगत, मीरा मुखर्जी, शंखो चौधरी, राम वी. सुतार  
 (2) पी.वी. जानकीराम, कृपालसिंह शेखावत, श्यावक्स चावड़ा, रामकुमार  
 (3) रामकिंकर बैज, रामकुमार, रामगोपाल विजयवर्गीय, ज्योति भट्ट  
 (4) जी.आर. सन्तोष, डी.पी. चौधरी, पी.एन. चोयल, जे. स्वामीनाथन

25. Regional Mughal art style of Rajasthan is called  
 (1) Marwar School  
 (2) Jaipur School  
 (3) Alwar School  
 (4) Kishangarh School
26. Painted manuscript of Apbransh style is  
 (1) Bhagvatpuram  
 (2) Sursagar  
 (3) Mahamayuri  
 (4) Audhniyurtivratti
27. Which community of Jain developed Apbhransh style ?  
 (1) Pitamber (2) Shvetamber  
 (3) Digamber (4) Neelamber
28. Hamza Nama paintings were painted on  
 (1) Wood (2) Canvas  
 (3) Paper (4) Wall
29. Scroll paintings were created in the countries :  
 (1) India, Russia and Japan  
 (2) India, Japan and Burma  
 (3) China, Japan and India  
 (4) Paris, Japan and India
30. Maximum number of sculptures in sleeping posture are whose ?  
 (1) Vishnu (2) Ganesha  
 (3) Brahma (4) Shiva
31. Identify the female artist in the following :  
 (1) Jyoti Swaroop (2) G.R. Santosh  
 (3) Gogi Sarojpal (4) Jyoti Bhatt
32. In one group among the following known as all sculptors is :  
 (1) Dhanraj Bhagat, Meera Mukherji, Shankho Choudhary, Ram V. Sutar  
 (2) P.V. Jamkiram, Kripal Singh Shekhawat, Shiavax Chavda, Ram Kumar  
 (3) Ram Kinker Baij, Ram Kumar, Ramgopal Vijayvargiya, Jyoti Bhatt  
 (4) G.R. Santosh, D.P. Choudhary, P.N. Choyal, J. Swaminathan

33. साँची में प्रदर्शित कला व शिल्प किस धर्म से सम्बन्धित हैं ?  
 (1) हिन्दू धर्म (2) जैन धर्म  
 (3) बौद्ध धर्म (4) मुस्लिम धर्म
34. चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य द्वारा बनवाई गयी लाट किस माध्यम में बनी है ?  
 (1) काष्ठ (2) प्रस्तर  
 (3) लौह (4) टेराकोटा
35. अमरावती का स्तूप आन्ध्र प्रदेश में किस नदी के किनारे स्थित है ?  
 (1) चम्बल नदी (2) कृष्णा नदी  
 (3) सिन्धु नदी (4) गंगा नदी
36. भारतीय मूर्तिकला में हास्य व्यंग्य का शिल्पांकन विशेष रूप से हुआ है  
 (1) साँची में (2) भरहुत में  
 (3) सारनाथ में (4) अमरावती में
37. मथुरा मूर्तिशिल्प मुख्यतया किस प्रस्तर से बनाये गये हैं ?  
 (1) लाल बलुआ प्रस्तर  
 (2) काला ग्रेनाइट  
 (3) संगमरमर प्रस्तर  
 (4) नीला पत्थर
38. सहस्रबाहु मंदिर समूह किस संभाग में स्थित है ?  
 (1) उदयपुर संभाग (2) जोधपुर संभाग  
 (3) बाँसवाड़ा संभाग (4) जयपुर संभाग
39. बुद्ध के पूर्व जन्म हेतु किस शब्द का प्रयोग किया जाता है ?  
 (1) जन्म (2) जातक  
 (3) बाल्यकाल (4) युवावस्था
40. कुषाण राजवंश अपने चरमोत्कर्ष पर किसके शासन में आया ?  
 (1) विम कड्फाइसिस (2) अशोका  
 (3) कनिष्क (4) वासिष्क प्रथम

33. In 'Sanchi' represents the art and sculpture are related to which religion ?  
 (1) Hindu religion  
 (2) Jain religion  
 (3) Buddha religion  
 (4) Muslim religion
34. The capitol made by Chandragupta Vikramaditya is in which medium ?  
 (1) Wood (2) Stone  
 (3) Iron (4) Terracotta
35. In Andhra Pradesh on the bank of which river is the Stupa of Amaravati situated ?  
 (1) Chambal river (2) Krishna river  
 (3) Indus river (4) Ganga river
36. Iconography of comic-satire in Indian sculpture are specially took place at  
 (1) Sanchi (2) Bharhut  
 (3) Sarnath (4) Amaravati
37. Mathura sculptures are mainly made in  
 (1) Red sand stone (2) Black granite  
 (3) Marble stone (4) Blue stone
38. "Sahastra Bahu" a group of temples is situated in which division ?  
 (1) Udaipur division  
 (2) Jodhpur division  
 (3) Banswara division  
 (4) Jaipur division
39. Word used for prelife of Buddha :  
 (1) Birth (2) Jatak  
 (3) Childhood (4) Youth
40. Kushan Dynasty reached its peak under the reign of  
 (1) Vima Kadphises  
 (2) Ashoka  
 (3) Kanishka  
 (4) Vasishka-I

41. अर्थूना मन्दिर समूह किस जिले में स्थित है ?  
 (1) बांसवाड़ा जिला (2) उदयपुर जिला  
 (3) जोधपुर जिला (4) कोटा जिला
42. मूर्तियों पर ओपदार पॉलिश किस काल की विशेषता थी ?  
 (1) शूंग काल (2) सातवाहन काल  
 (3) गुप्त काल (4) मौर्य काल
43. चाँद बावड़ी तथा नवीं शताब्दी के हर्ष माता मन्दिर की मूर्तियों के लिए राजस्थान में कौन सा स्थान प्रसिद्ध है ?  
 (1) बून्दी (2) आभानेरी  
 (3) दौसा (4) जैसलमेर
44. ऐलीफेन्टा जिस टापू पर स्थित है उसे किस नाम से जाना जाता है ?  
 (1) धारापुरी (2) मायापुरी  
 (3) शिवपुरी (4) लंकापुरी
45. आमेर किला, जयपुर में कौन सा भव्य मन्दिर तोरणद्वार तथा गरुड़ छतरी के लिए प्रसिद्ध है ?  
 (1) ताड़केश्वर मन्दिर  
 (2) शिला देवी मन्दिर  
 (3) जगतशिरोमणि मन्दिर  
 (4) काल भैरव मन्दिर
46. सारनाथ के स्तम्भ के परगहे की चौकी पर चार पशु आकृतियाँ उत्कीर्ण है :  
 (1) वृषभ, घोड़ा, गाय, हाथी  
 (2) वृषभ, महिष, घोड़ा, गाय  
 (3) वृषभ, घोड़ा, शेर, हाथी  
 (4) हाथी, महिष, घोड़ा, शेर
47. वह कौन से कलाकार हैं जिन्हें उनके वास्तविक नाम की अपेक्षा उनके उपनाम 'मणि दा' के रूप में अधिक जाना गया ?  
 (1) शंखो चौधरी (2) रामचन्द्रन  
 (3) गणेश पाईन (4) के.जी. सुब्रमण्यम

41. Arthuna Temple group is situated in which district ?  
 (1) Banswara District  
 (2) Udaipur District  
 (3) Jodhpur District  
 (4) Kota District
42. Extraordinary polish on sculptures was a quality of the  
 (1) Shung period  
 (2) Satvahan period  
 (3) Gupta period  
 (4) Maurya period
43. Which place in Rajasthan is famous for Chand Bawari and statue of Harsh Mata temple of 9<sup>th</sup> century ?  
 (1) Bundi (2) Abhaneri  
 (3) Dausa (4) Jaisalmer
44. The Island at which Elephanta is situated, is known as  
 (1) Dharapuri (2) Mayapuri  
 (3) Shivpuri (4) Lankapuri
45. Which temple of Amber Fort, Jaipur is famous for Toran Dwar and Garuda Chhatri ?  
 (1) Tadkeshwar Temple  
 (2) Shila Devi Temple  
 (3) Jagatshiromani Temple  
 (4) Kal Bhairav Temple
46. Which four animals images are engraved on Sarnath's stand of Pargaha ?  
 (1) Bull, Horse, Cow, Elephant  
 (2) Bull, Bison, Horse, Cow  
 (3) Bull, Horse, Lion, Elephant  
 (4) Elephant, Bison, Horse, Lion
47. Who is the artist whose pet name 'Mani Da' is known more than his real name ?  
 (1) Sankho Choudhary  
 (2) Ramachandran  
 (3) Ganes Pyne  
 (4) K.G. Subramaniam

48. सही मिलान करें :

सूची-I

सूची-II

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| A. नन्दलाल बोस    | a. पहाड़ी स्त्रियाँ |
| B. अमृता शेरगिल   | b. भीष्म            |
| C. राजा रवि वर्मा | c. मदर टेरेसा       |
| D. एम.एफ. हुसैन   | d. ऊषा अनिरुद्ध     |

कूट :

- |       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| A     | B | C | D |
| (1) a | b | c | d |
| (2) b | c | a | d |
| (3) b | a | d | c |
| (4) a | c | b | d |

49. कथन (A) : बाबर ईरान से दो चित्रकारों, मीर सैयद अली और अब्दुस्समद को भारत लाया।

तर्क (R) : मीर सैयद अली और अब्दुस्समद दोनों चित्रकार व्यक्ति चित्रण में पारंगत थे।

विकल्प :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है और (R) भी सही है।
- (3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है।

50. सही मिलान करें :-

सूची-I

सूची-II

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| A. द्वारका प्रसाद शर्मा | a. गणगौर की सवारी |
| B. पी.एन. चोयल          | b. प्रसव पीड़ा    |
| C. कृपालसिंह शेखावत     | c. खिड़कियाँ      |
| D. गोवर्धनलाल जोशी      | d. डेफोडिल्स      |

कोड :

- |       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| A     | B | C | D |
| (1) a | b | c | d |
| (2) b | c | d | a |
| (3) b | a | c | d |
| (4) c | b | d | a |

48. Match the correct pair :

List - I

List - II

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| A. Nand Lal Bose    | a. Hill Women     |
| B. Amrita Sher Gill | b. Bhishm         |
| C. Raja Ravi Verma  | c. Mother Teresa  |
| D. M.F. Hussain     | d. Usha Aniruddha |

Codes :

- |       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| A     | B | C | D |
| (1) a | b | c | d |
| (2) b | c | a | d |
| (3) b | a | d | c |
| (4) a | c | b | d |

49. Assertion (A) : Two Iranian painters, Mir Syed Ali and Abdussamad were brought to India by Babur.

Reason (R) : Mir Syed Ali and Abdussamad were expert in portraiture.

Options :

- (1) (A) and (R) incorrect.
- (2) (A) correct, (R) is also correct.
- (3) (A) incorrect, (R) correct.
- (4) (A) correct, (R) incorrect.

50. Match the correct pair :

List - I

List - II

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| A. Dwarka Prasad Sharma   | a. 'Gangaur ki Sawari' |
| B. P.N. Choyal            | b. 'Prasav Peeda'      |
| C. Kripal Singh Shekhawat | c. 'Khidkiyan'         |
| D. Goverdhan Lal Joshi    | d. Daffodils           |

Codes :

- |       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| A     | B | C | D |
| (1) a | b | c | d |
| (2) b | c | d | a |
| (3) b | a | c | d |
| (4) c | b | d | a |

51. सही मिलान करें :

सूची-I

- A. सतीश गुजराल  
B. रामगोपाल  
विजयवर्गीय  
C. निकोलस रोरिक  
D. जी.आर. सन्तोष

सूची-II

- a. वाश पद्धति  
b. पर्वत श्रृंखला  
c. तंत्र कला  
d. म्यूरल

कोड :

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | d | c | a | b |
| (2) | a | b | d | c |
| (3) | c | b | b | a |
| (4) | d | a | b | c |

52. साहबदीन और मनोहर चित्रकार किस शैली से सम्बन्धित थे ?

- (1) चम्बा (2) मेवाड़  
(3) बसौहली (4) अकबर

53. अमृता शेरगिल किस चित्रकार से प्रभावित थी ?

- (1) पॉल गाँवँ (2) ब्राक  
(3) माने (4) पिकासो

54. चोल काल निर्मित 'नटराज' मूर्ति का माध्यम है

- (1) संगमरमर (2) ग्रेनाइट  
(3) कांस्य (4) टेराकोटा

55. निम्न में से मूर्तिकार कौन नहीं है ?

- (1) रामकिंकर बैज (2) धनराज भगत  
(3) पी.वी. जानकीराम (4) लक्ष्मण पै

56. बर्लिन महोत्सव का 'गोल्डन बियर' अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार किस भारतीय चित्रकार को मिला ?

- (1) के.एच. आरा (2) बी.सी. सान्याल  
(3) एम.एफ. हुसैन (4) राजा रवि वर्मा

57. महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स में उपाचार्य पद पर रहते हुए किस चित्रकार ने बंगाल स्कूल का व्यापक प्रचार किया ?

- (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर  
(2) सुधीर खास्तगीर  
(3) रामगोपाल विजयवर्गीय  
(4) शैलेन्द्रनाथ डे

51. Match the correct pair :

List - I

- A. Satish Gujral  
B. Ram Gopal  
Vijaivargiya  
C. Nicholas Roerich  
D. G.R. Santosh

List - II

- a. Wash  
Technique  
b. Mountain  
Series  
c. Tantra Art  
d. Mural

Codes :

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | d | c | a | b |
| (2) | a | b | d | c |
| (3) | c | b | b | a |
| (4) | d | a | b | c |

52. Sahabdin and Manohar painters are related to

- (1) Chamba (2) Mewar  
(3) Basohli (4) Akbar

53. Amrita Sher Gill was mainly influenced by

- (1) Paul Gauguin (2) Braque  
(3) Manet (4) Picasso

54. Medium of 'Natraj' sculpture during the period of Cholas is

- (1) Marble (2) Granite  
(3) Bronze (4) Terracota

55. Name the person who is not a sculptor.

- (1) Ram Kinker Baiz  
(2) Dhanraj Bhagat  
(3) P.V. Jankiram  
(4) Laxman Pai

56. Who received the international award 'Golden Bear' of Berlin festival ?

- (1) K.H. Ara  
(2) B.C. Sanyal  
(3) M.F. Hussain  
(4) Raja Ravi Verma

57. Being on the post of Vice-Principal in Maharaja School of Arts & Crafts which Artist did extensive publicity of Bengal School ?

- (1) Abanindranath Tagore  
(2) Sudhir Khastgir  
(3) Ramgopal Vijayvargiya  
(4) Shailendra Nath Dey

58. स्टैला क्रैमरिश ने किस कलाकार को 'भारतीय घनवादी चित्रकार' कहा था ?  
 (1) गगनेन्द्रनाथ टैगोर (2) रबीन्द्रनाथ टैगोर  
 (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (4) इनमें से कोई नहीं
59. बंगाल स्कूल को विस्तार देने में किस कलाकार का योगदान नहीं था ?  
 (1) नन्दलाल बसु (2) डी.पी. रॉय चौधरी  
 (3) शारदाचन्द उकील (4) राजा रवि वर्मा
60. सन् 2010 में राजस्थान के किस मूर्तिकार को 'पद्मश्री' से नवाजा गया था ?  
 (1) लल्लू नारायण शर्मा  
 (2) आनन्दी लाल वर्मा  
 (3) अर्जुन प्रजापति  
 (4) अंकित पटेल
61. अमरनाथ सहगल को किस रूप में पहचाना जाता है ?  
 (1) मूर्तिकार (2) संगीतज्ञ  
 (3) फिल्म निर्माता (4) नृत्यकार
62. अनीश कपूर कौन हैं ?  
 (1) ब्रिटिश-भारतीय मूर्तिकार  
 (2) ब्रिटिश-भारतीय स्थापत्यकार  
 (3) ब्रिटिश-भारतीय लेखक  
 (4) ब्रिटिश-भारतीय नृत्यकार
63. मूर्तिकला से उत्पन्न एक प्रयोगात्मक कला है  
 (1) ग्राफिक कला (2) लोक कला  
 (3) संस्थापन कला (4) परम्परागत कला
64. उस कलाकार का नाम बताइये जो प्रसिद्ध वास्तुकार भी है  
 (1) पी.वी. जानकीराम (2) रामकुमार  
 (3) सतीश गुजराल (4) कृष्ण खन्ना
65. जूट की रस्सी और डोरी से शिल्प बनाने वाली महिला मूर्तिकार का नाम है  
 (1) मृणालिनी मुखर्जी (2) ऊषा रानी  
 (3) मीरा मुखर्जी (4) मीनाक्षी भारतीय

58. Which artist was called as 'Indian Cubist Painter' by Stella Kramrisch ?  
 (1) Gangnendranath Tagore  
 (2) Rabindranath Tagore  
 (3) Abanindranath Tagore  
 (4) None of these
59. Which artist had no contribution in expansion of Bengal school ?  
 (1) Nand Lal Basu  
 (2) D.P. Roy Chaudhary  
 (3) Shardachand Ukeel  
 (4) Raja Ravi Verma
60. Which sculptor of Rajasthan was honoured with 'Padma Shri' in 2010 ?  
 (1) Lallu Narayan Sharma  
 (2) Anandi Lal Verma  
 (3) Arjun Prajapati  
 (4) Ankit Patel
61. Amarnath Sehgal is well known as a  
 (1) Sculptor (2) Musician  
 (3) Film Maker (4) Dancer
62. Who is Anish Kapoor ?  
 (1) British-Indian Sculptor  
 (2) British-Indian Architect  
 (3) British-Indian Writer  
 (4) British-Indian Dancer
63. An experimental art originated from Sculpture art is  
 (1) Graphic art  
 (2) Folk art  
 (3) Installation art  
 (4) Traditional Art
64. Name the artist who is also a renowned Architect.  
 (1) P.V. Jankiram (2) Ram Kumar  
 (3) Satish Gujaral (4) Krishna Khanna
65. Name the woman sculptor who makes her sculptures with jute-ropes and dori.  
 (1) Mrinalini Mukherji  
 (2) Usha Rani  
 (3) Meera Mukherji  
 (4) Meenakshi Bhartiya

66. 'देवकी नन्दन शर्मा' की कर्मभूमि थी  
 (1) शान्ति निकेतन (2) बनस्थली विद्यापीठ  
 (3) भारत भवन (4) भारत कला भवन
67. महेन्द्र कुमार शर्मा (सुमहेन्द्र) थे  
 (1) वास्तुकार - नृत्यकार  
 (2) गीतकार - संगीतकार  
 (3) ग्राफिक कलाकार - छायाकार  
 (4) चित्रकार - मूर्तिकार
68. वरिष्ठता के आधार पर सही क्रम चुनें :  
 (1) सतीश गुजराल, एम.एफ. हुसैन, एस.एच. रजा  
 (2) एम.एफ. हुसैन, सतीश गुजराल, एस.एच. रजा  
 (3) एम.एफ. हुसैन, एस.एच. रजा, सतीश गुजराल  
 (4) एस.एच. रजा, सतीश गुजराल, एम.एफ. हुसैन
69. 'गुलाबी काल' का सम्बन्ध है  
 (1) देगा से (2) पिकासो से  
 (3) माने से (4) वानगो से
70. 'बैले' नृत्यों को चित्रित किसने किया था ?  
 (1) माने (2) सिसली  
 (3) मोने (4) देगा
71. सर्वप्रथम किस स्थान से पाषाण कालीन औजार मिले ?  
 (1) रीवा (2) मैसूर  
 (3) पल्लारम् (4) टेनकानल
72. निम्न में ताड़पत्रीय ग्रन्थ है  
 (1) हरिवंश पुराण (2) हर्षचरित  
 (3) विनयपटक (4) नेमीनाथचरित
73. 'कामसूत्र' के रचयिता कौन थे ?  
 (1) भरतमुनि (2) कालिदास  
 (3) नग्नजित (4) वात्स्यायन

66. The work place of 'Devki Nandan Sharma' was  
 (1) Shanti Niketan  
 (2) Banasthali Vidhyapith  
 (3) Bharat Bhawan  
 (4) Bharat Kala Bhawan
67. Mahendra Kumar Sharma (Sumahendra) was  
 (1) Architect - Dancer  
 (2) Lyricist - Music Director  
 (3) Graphic Artist - Photographer  
 (4) Painter - Sculptor
68. Choose the correct sequence on the basis of seniority.  
 (1) Satish Gujral, M.F. Hussain, S.H. Raza  
 (2) M.F. Hussain, Satish Gujral, S.H. Raza  
 (3) M.F. Hussain, S.H. Raza, Satish Gujral  
 (4) S.H. Raza, Satish Gujral, M.F. Hussain
69. 'Rose period' is related to  
 (1) Dega (2) Picasso  
 (3) Manet (4) Vangogh
70. Who was painted 'Belle' Dances ?  
 (1) Manet (2) Sisley  
 (3) Monet (4) Dega
71. Megalithic weapons and instruments were excavated for the first time  
 (1) Reeve (2) Mysore  
 (3) Pallavaram (4) Tenkanal
72. Which is the 'Tarhpatra' granth in the following ?  
 (1) Harivansh Purana  
 (2) Harshcharit  
 (3) Vinaypatak  
 (4) Neminathcharit
73. Who was the author of 'Kamasutra' ?  
 (1) Bharat Muni (2) Kalidas  
 (3) Nagnjeet (4) Vatsyayan

74. भरतमुनि द्वारा लिखित महत्त्वपूर्ण रचना है  
 (1) नाट्यशास्त्र (2) उपनिषद  
 (3) वेद (4) कामसूत्र
75. विष्णुधर्मोत्तर पुराण का चित्रसूत्र कितने अध्यायों में विभक्त है ?  
 (1) आठ (2) सात  
 (3) नौ (4) छः
76. नग्नजित द्वारा रचित ग्रन्थ कौन सा है ?  
 (1) चित्रलक्षण (2) चित्रसूत्र  
 (3) हर्षचरित (4) अष्टाध्यायी
77. भट्टनायक का रस निष्पत्ति से सम्बन्धित दृष्टिकोण कहलाता है  
 (1) आरोपवाद (2) अनुमितिवाद  
 (3) भक्तिवाद (4) अभिव्यक्तिवाद
78. नवाँ रस किस भारतीय सौंदर्यशास्त्री ने सम्मिलित किया ?  
 (1) अभिनवगुप्त (2) भट्ट लोल्लट  
 (3) पण्डित जगन्नाथ (4) आचार्य शंकुक
79. आलम्बन व उद्दीपन किस के प्रकार हैं ?  
 (1) भाव (2) विभाव  
 (3) रस (4) सौन्दर्य
80. कुल संचारी भावों की संख्या है  
 (1) तेईस (2) चौबीस  
 (3) तैंतीस (4) तीस
81. 'कोलाज़' का प्रारम्भ हुआ  
 (1) नवशास्त्रीयतावाद से  
 (2) प्रभाववाद से  
 (3) फाववाद से  
 (4) घनवाद से

74. Important writing of Bharatmuni is  
 (1) Natyashastra (2) Upanishad  
 (3) Ved (4) Kamasutra
75. How many chapters are the Chitrasutra of 'Vishnudharmottar Puran' divided ?  
 (1) Eight (2) Seven  
 (3) Nine (4) Six
76. Which book written by 'Nagnjit' ?  
 (1) Chitra Lakshan  
 (2) Chitrasutra  
 (3) Harshcharita  
 (4) Ashtadhyayi
77. Bhattnayak's point of view related to 'Ras-Nishpatti' is known as  
 (1) Aropavad (2) Anumitivad  
 (3) Bhuktivad (4) Abhivyaktivad
78. Which Indian Aesthetician introduced ninth Rasa ?  
 (1) Abhinavgupta  
 (2) Bhatt Lollat  
 (3) Pandit Jagannath  
 (4) Acharya Shankuk
79. Alamban and Uddyipan are the types of  
 (1) Bhav (2) Vibhav  
 (3) Ras (4) Saundarya
80. Total number of Sanchari Bhav are  
 (1) 23 (2) 24  
 (3) 33 (4) 30
81. 'Collage' is started from  
 (1) Neo-classicism  
 (2) Impressionism  
 (3) Fauveism  
 (4) Cubism

82. सही मिलान करें :

सूची-I

सूची-II

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| A. चिनार वृक्ष         | a. देगा    |
| B. ओलम्पिया            | b. माने    |
| C. बेलेलि परिवार       | c. मोने    |
| D. स्नानमग्रा युवतियाँ | d. रेन्वार |

कोड :

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | c | b | d | a |
| (2) | c | b | a | d |
| (3) | a | c | b | d |
| (4) | d | c | b | a |

83. कथन (A) : पॉल गोर्ग्वे ने वुड कट और एचिंग दोनों किये ।

तर्क (R) : लेकिन पॉल गोर्ग्वे एक चित्रकार थे और प्रिंट मेकिंग का अभ्यास भी किया ।

- (1) (A) सही है (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

84. सही मिलान करें :

सूची-I

सूची-II

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| A. वानगो    | a. तीन नर्तक             |
| B. मातिस    | b. दुःख                  |
| C. पिकासो   | c. पियानो वादन का अभ्यास |
| D. गोर्ग्वे | d. चन्द्रमा व पृथ्वी     |

कोड :

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | b | c | a | d |
| (2) | a | b | c | d |
| (3) | c | d | a | b |
| (4) | d | a | b | c |

82. Match the correct pair :

List - I

List - II

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| A. The Poplars           | a. Dega   |
| B. Olympia               | b. Manet  |
| C. The Bellali Family    | c. Monet  |
| D. Bather with a Griffon | d. Renoir |

Codes :

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | c | b | d | a |
| (2) | c | b | a | d |
| (3) | a | c | b | d |
| (4) | d | c | b | a |

83. Assertion (A) : Paul Gauguin did both wood cut and Etching.

Reason (R) : But Paul Gauguin was an artist and he also practised print making.

- (1) (A) correct, (R) incorrect.
- (2) (A) incorrect but (R) correct.
- (3) (A) and (R) both correct.
- (4) (A) and (R) both incorrect.

84. Match the correct pair :

List - I

List - II

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| A. Vangogh | a. Three Dancers          |
| B. Matisse | b. Sorrow                 |
| C. Picasso | c. Piano Lesson           |
| D. Gauguin | d. The moon and the earth |

Codes :

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | b | c | a | d |
| (2) | a | b | c | d |
| (3) | c | d | a | b |
| (4) | d | a | b | c |

85. सही मिलान करें :

**सूची-I**

- A. काली घड़ी  
B. आलू भक्षी  
C. तीन वादक  
D. जीवन का आनन्द

**सूची-II**

- a. वानगो  
b. पॉल सेजॉ  
c. मातिस  
d. पिकासो

**कोड :**

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | c | d | a | b |
| (4) | b | a | d | c |

86. 'पंचमढ़ी' क्षेत्र के चित्रों को प्रकाश में लाने का श्रेय है

- (1) स्टूअर्ट पिगॉट (2) मनोरंजन घोष  
(3) डी.एच. गार्डन (4) काकबर्न

87. कथन (A) : ई.बी. हैवल ने आधुनिक भारत के सांस्कृतिक पुनर्जागरण को एक परिपक्व स्थान दिया।

तर्क (R) : ई.बी. हैवल एक अंग्रेजी कला समीक्षक थे जिन्होंने भारतीय कला समीक्षा की दिशा बदली।

**विकल्प :**

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) सही है और (R) गलत है।  
(4) (A) गलत है और (R) सही है।

88. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए और नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

**सूची-I**

- A. अनुबन्ध  
B. प्रशिक्षण  
C. अनुदेशन  
D. प्रतिपादन

**सूची-II**

- a. कौशल  
b. विश्वास  
c. ज्ञान  
d. व्यवहार

**कूट :**

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | d | c | b | a |
| (2) | b | a | c | d |
| (3) | d | a | c | b |
| (4) | a | b | c | d |

85. Match the correct pair :

**List - I**

- A. Black Clock  
B. The Potato Eater  
C. Three Musicians  
D. Joie de Vivre

**List - II**

- a. Vangogh  
b. Paul Cezanne  
c. Matisse  
d. Picasso

**Codes :**

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | c | d | a | b |
| (4) | b | a | d | c |

86. Who highlighted the paintings of 'Panchmadhi' region ?

- (1) Stuart Pigatt  
(2) Manoranjan Ghosh  
(3) D.H. Garden  
(4) Cachern

87. Assertion (A) : E.B. Havell gave a remarkable place to the cultural renaissance of Modern India.

Reason (R) : E.B. Havell was an English Art critic, who has changed the direction of criticism in Indian Art.

**Options :**

- (1) (A) and (R) both incorrect.  
(2) (A) and (R) both correct.  
(3) (A) correct and (R) incorrect.  
(4) (A) incorrect and (R) correct.

88. Match List - I with List - II and select the correct answer from the codes given below :

**List - I**

- A. Conditioning  
B. Training  
C. Instruction  
D. Indoctrination

**List - II**

- a. Skill  
b. Belief  
c. Knowledge  
d. Behaviour

**Codes :**

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | d | c | b | a |
| (2) | b | a | c | d |
| (3) | d | a | c | b |
| (4) | a | b | c | d |

89. शिक्षण के सम्बन्ध में निम्न में से कौन आश्रित चर कहलाता है ?
- (1) शिक्षक
  - (2) छात्र
  - (3) विद्यालय
  - (4) विषय-वस्तु एवं प्रविधियाँ
90. निम्न में से कौन सा शिक्षण व्यवहार परम्परागत संगठन का सिद्धान्त-कार्य केन्द्रित पर आधारित है ?
- (1) एक तन्त्रीय शिक्षण व्यवहार
  - (2) प्रजातन्त्रीय शिक्षण व्यवहार
  - (3) हस्तक्षेपरहित शिक्षण व्यवहार
  - (4) कोई नहीं
91. ब्लूम के शैक्षिक उद्देश्यों के वर्गीकरण के अनुसार निम्न में से कौन सा वर्ग ज्ञानात्मक पक्ष का नहीं है ?
- (1) ज्ञान
  - (2) बोध
  - (3) प्रयोग
  - (4) सम्प्रत्ययीकरण
92. निम्नलिखित में से कौन सा कथन शिक्षण उद्देश्य के सन्दर्भ में सही नहीं है ?
- (1) इनका स्वरूप विशिष्ट होता है ।
  - (2) इनका मनोवैज्ञानिक आधार होता है ।
  - (3) इनकी प्राप्ति लम्बी अवधि में की जाती है ।
  - (4) इनकी सहायता से शैक्षिक उद्देश्यों की प्राप्ति की जाती है ।
93. निम्नलिखित में से कौन सा गुण किशोरावस्था का नहीं है ?
- (1) सामाजिक सम्बन्धों एवं सम्पर्क में बढ़ोत्तरी होना ।
  - (2) समूह के प्रति निष्ठावान होना ।
  - (3) आत्म केन्द्रित होना ।
  - (4) तर्कशीलता का विकास होना ।

89. Which of the following is known as dependent variable with regards to teaching ?
- (1) Teacher
  - (2) Student
  - (3) School
  - (4) Content and Strategy
90. Which of the following teaching behaviour is based on classical theory of organisation – task centred ?
- (1) Authoritarian teaching behaviour
  - (2) Democratic teaching behaviour
  - (3) Laissez faire teaching behaviour
  - (4) None of them
91. According to Bloom's taxonomy of educational objectives which of the following category does not come under cognitive domain ?
- (1) Knowledge
  - (2) Comprehension
  - (3) Application
  - (4) Conceptualisation
92. Which one of the following statement is not correct with respect to teaching objective ?
- (1) They are very specific.
  - (2) Psychology is the source of them.
  - (3) They can be achieved in a long period.
  - (4) Educational objectives can be achieved with the help of teaching objectives.
93. Which of the following is not the characteristic of adolescent period ?
- (1) Increase in social relationship and contacts.
  - (2) Loyalty towards group.
  - (3) Ego-centric
  - (4) Development of logical thinking

94. वृद्धि एवं विकास के सन्दर्भ में निम्न में से क्या सही है ?

- (1) दोनों का प्रत्यक्ष रूप से मापन किया जा सकता है।
- (2) दोनों जीवन पर्यन्त चलते हैं।
- (3) दोनों को देखा जा सकता है।
- (4) दोनों एक दूसरे के पर्याय हैं।

95. किशोर द्वारा विद्यालय में अवांछित व्यवहार करने पर शिक्षक की निम्न में से कौन सी प्रतिक्रिया उपयुक्त है ?

- (1) उसी समय टोका जाना चाहिए।
- (2) उसके साथियों के सामने सजा देनी चाहिए।
- (3) अवांछित व्यवहार के मूल कारण को हटाना चाहिए।
- (4) उसके अभिभावकों को तुरन्त बुलाना चाहिए।

96. निम्न में से नैतिक विकास के तत्त्व कौन हैं ?

- (1) सांवेगिक तत्त्व
- (2) व्यवहारात्मक तत्त्व
- (3) संज्ञानात्मक तत्त्व
- (4) सभी विकल्प सही हैं।

97. पियाजे के अनुसार निम्न में से किस अवस्था में वस्तुनिष्ठता एवं वास्तविकता की भूमिका बढ़ जाती है ?

- (1) संवेदी-पेशीय अवस्था
- (2) प्राक्संक्रियात्मक अवस्था
- (3) ठोस संक्रिया की अवस्था
- (4) औपचारिक संक्रिया की अवस्था

98. भारत में किस आयु वर्ग के बालक द्वारा किए गए अपराध को बाल अपराध कहा जाता है ?

- (1) 4 वर्ष से कम
- (2) 8 वर्ष से कम
- (3) 16 वर्ष से कम
- (4) 18 वर्ष से कम

99. किशोरावस्था से सम्बन्धित मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त के प्रतिपादक कौन हैं ?

- (1) अन्ना फ्रायड
- (2) जी.एस. हाल
- (3) सिगमंड फ्रायड
- (4) इरिकसन

94. Which of the following is correct with respect to growth and development ?

- (1) Both can be measured directly.
- (2) Both continues throughout life.
- (3) Both can be observed.
- (4) Both are synonymous to each other.

95. Which of the following reaction of the teacher is appropriate towards adolescent for his unwanted behaviour in the school ?

- (1) It should be pointed out the very moment.
- (2) He should be punished before his peers.
- (3) The root cause of unwanted behaviour should be removed.
- (4) His parents should be summoned.

96. Which of the following is the component of moral development ?

- (1) Emotional component
- (2) Behavioural component
- (3) Cognitive component
- (4) All alternates are correct.

97. According to Piaget the stage in which role of objectivity and reality increased is

- (1) Sensory-motor stage
- (2) Pre-operational stage
- (3) Stage of concrete operation
- (4) Stage of formal operation

98. Child of which of the age group commits crime is called juvenile delinquency in India ?

- (1) Less than 4 years
- (2) Less than 8 years
- (3) Less than 16 years
- (4) Less than 18 years

99. Who is the propounder of Psychoanalytical theory related to adolescence ?

- (1) Anna Freud
- (2) G.S. Hall
- (3) Sigmund Freud
- (4) Erikson

100. निम्नलिखित में से कौन शिक्षण प्रतिमान के आधारभूत तत्त्व हैं ?

- a. उद्देश्य                      b. सामाजिक प्रणाली  
c. संरचना                      d. समर्थन प्रणाली  
e. मूल्यांकन

नीचे दिए कूट से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) a, c, b, d                      (2) b, c, d, e  
(3) a, b, c, e                      (4) c, e, b, d

101. निम्न में से कौन सा समूह प्रक्षेपित सामग्री का है ?

- (1) टेलीविजन, शिक्षण मशीन, कम्प्यूटर, पपेट  
(2) फिल्म स्ट्रिप, स्लाइड, ओएचपी ट्रान्सपेरेन्सी, ओपेक प्रोजेक्टर  
(3) प्रदर्शन, ओएचपी ट्रान्सपेरेन्सी, टेलीविजन, प्रतिमान  
(4) कार्टून्स, सूक्ष्मदर्शी स्लाइड, रेडियो, कम्प्यूटर

102. अग्रिम व्यवस्था शिक्षण प्रतिमान के प्रतिपादक हैं

- (1) जोसेफ जे. श्वाब                      (2) डेविड पी. आसुबेल  
(3) हिल्डा टाबा                      (4) जेरोम एस ब्रूनर

103. शिक्षण में निम्न में से किस श्रव्य-दृश्य सामग्री का उपयोग प्रत्यय अधिगम में सहायक है ?

- (1) रेडियो                      (2) रेखाचित्र  
(3) प्रतिमान                      (4) भाषा प्रयोगशाला

104. चलना, भाव भंगिमा, आवाज में उतार-चढ़ाव, श्रव्य-दृश्य क्रम में बदलाव, निम्न में से किस शिक्षण कौशल के घटक हैं ?

- (1) समीपता                      (2) विन्यास प्रेरणा  
(3) उद्दीपन भिन्नता                      (4) पुनर्बलन

105. निम्न में से कौन प्राथमिक स्मृति युक्ति है ?

- (1) रैम                      (2) CD रोम  
(3) हार्ड डिस्क                      (4) पैनड्राइव

106. निम्न में से कौन एप्लीकेशन सॉफ्टवेयर है ?

- (1) विन्डोज                      (2) वेब ब्राउजर  
(3) यूनिक्स                      (4) लाइनक्स

100. Which of the following are the fundamental elements of a teaching model ?

- a. Focus                      b. Social system  
c. Syntax                      d. Support system  
e. Evaluation

Select the correct answer using the codes given below :

- (1) a, c, b, d                      (2) b, c, d, e  
(3) a, b, c, e                      (4) c, e, b, d

101. Which of the following group includes projected aids ?

- (1) T.V., teaching machine, computer, puppets.  
(2) Film strip, slides, OHP transparencies, opaque projector  
(3) Demonstration, OHP transparencies, T.V., models  
(4) Cartoons, microscopic slides, radio, computer

102. Propounder of Advanced Organisator teaching model is

- (1) Joseph J. Schoab  
(2) David P. Ausubel  
(3) Hilda Taba  
(4) Jerome S. Bruner

103. Use of which of the following Audio-Visual aid in teaching supports concept learning ?

- (1) Radio                      (2) Line drawing  
(3) Model                      (4) Language lab

104. Movement, gesture, change in voice, change in A/V aid sequence are the component of which of the following skill ?

- (1) Closure  
(2) Set induction  
(3) Stimulus variation  
(4) Reinforcement

105. Which of the following comes under primary memory device ?

- (1) RAM                      (2) CD-ROM  
(3) Hard Disk                      (4) Pen Drive

106. Which of the following is an application software ?

- (1) Windows                      (2) Web Browsers  
(3) Unix                      (4) Linux

107. सूची-I का सूची-II जिसमें माउस के कार्य बताए गए हैं मिलान कीजिए और नीचे दिए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

**सूची-I**

- A. लेफ्ट क्लिक
- B. राइट क्लिक
- C. डबल क्लिक
- D. ड्रैगिंग

**सूची-II**

- a. मूव दी आईकान
- b. सिलेक्ट आईकान
- c. ओपन समथिंग
- d. कन्टेक्स मीनू

**कूट :**

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | b | d | a | c |
| (4) | a | d | c | b |

108. निम्नांकित में से किसे कंप्यूटर का मस्तिष्क कहा जाता है ?

- (1) इनपुट उपकरण
- (2) सी.पी.यू.
- (3) आउटपुट उपकरण
- (4) प्रिंटर

109. निम्न में से कौन सा एप्लीकेशन सॉफ्टवेयर नहीं है ?

- (1) वर्ड प्रोसेसर
- (2) एन्टीवायरस प्रोग्राम
- (3) ऑपरेटिंग सिस्टम
- (4) रेल रिजर्वेशन सिस्टम

110. बच्चों की सक्रिय व्यस्तता को सुनिश्चित करने के लिए आप निम्नलिखित में से किसे महत्त्व देंगे ?

- (1) प्रश्न पूछना
- (2) वादविवाद
- (3) सिद्धान्त के लिए चिंतन करना
- (4) सभी विकल्प सही हैं ।

111. निम्न में से कौन सी प्रक्रिया दर्शाती है कि कक्षा में रचनात्मक अधिगम की परिस्थितियाँ बनी हैं ?

- (1) संदर्भीकरण
- (2) सहयोग
- (3) संज्ञानात्मक
- (4) सभी विकल्प सही हैं ।

107. Match List – I with List – II which consists of functions of the mouse and select the correct answer from the codes given below:

**List – I**

- A. Left clicking
- B. Right clicking
- C. Double clicking
- D. Dragging

**List – II**

- a. Move the icon
- b. Select icon
- c. To open something
- d. Context menu

**Codes :**

- |     | A | B | C | D |
|-----|---|---|---|---|
| (1) | a | b | c | d |
| (2) | b | c | d | a |
| (3) | b | d | a | c |
| (4) | a | d | c | b |

108. Which of the following is known as Brain of computer ?

- (1) Input Devices
- (2) CPU
- (3) Output devices
- (4) Printer

109. Which of the following is not an application software ?

- (1) Word Processor
- (2) Antivirus Programme
- (3) Operating System
- (4) Railway Reservation System

110. To ensure active engagement of children you will give importance to which of the following ?

- (1) Questioning
- (2) Debate
- (3) Reflection leading to theory building
- (4) All options are correct.

111. Which of the following process indicates that constructivist learning situation has been created in the classroom ?

- (1) Contextualisation
- (2) Collaboration
- (3) Cognitive apprenticeship
- (4) All options are correct.

112. शिक्षाविद जो रचनावादी दृष्टिकोण स्वीकार नहीं करते, वे हैं
- (1) जे.बी.वाटसन (2) जीन पियाजे  
(3) लेव वायगोत्सकी (4) जीरोम ब्रूनर
113. समूह के नेता होने के नाते संस्था प्रधान से क्या अपेक्षाएँ हैं ?
- (1) स्टाफ एवं छात्रों से दूरी बनाकर रखे।  
(2) प्रबन्ध मंडल को प्रसन्न रखे।  
(3) संस्था के वांछित उद्देश्यों को प्राप्ति में सहायक हो।  
(4) निरंकुश की तरह कार्य करें।
114. एक अनूकूल समय-सारिणी बनाते समय निम्न में से किसे महत्त्व नहीं दिया जाता ?
- (1) विद्यालय के प्रकार को  
(2) सरकारी नियम एवं अधिनियम को  
(3) कठोरता को  
(4) विषय के आपेक्षित महत्त्व एवं कठिनता स्तर को
115. वर्तमान में 'सामाजिक एवं संवेगी अधिगम' के तहत किशोरों से संबंधित कौन से कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं ?
- (1) नैतिक शिक्षा  
(2) हिंसा निवारण  
(3) विद्यालय अनुशासन  
(4) सभी विकल्प सही हैं।
116. फायरवाल क्या करता है ?
- (1) यह कार्य नियन्त्रण प्रणाली लगाता है।  
(2) कॉन्फिडेन्शियलिटी (गुप्त) लगाता है।  
(3) ऑथेन्टिसिटी लगाता है।  
(4) इंटीग्रिटी लगाता है।
117. किशोरों द्वारा संवेगों की अभिव्यक्ति सामाजिक परिस्थितियों की उपयुक्तता के अनूकूल करना दर्शाता है
- (1) संवेगी अपरिपक्वता  
(2) संवेगी परिपक्वता  
(3) शिक्षक का डर  
(4) अभिभावकों का डर

112. Educationist who does not support constructivist view is
- (1) J.B. Watson (2) Jean Piaget  
(3) Lev Vygotsky (4) Jerome Bruner
113. As a team leader what is expected from the head of the institution ?
- (1) Keep distance from the staff and student.  
(2) Please the Board of Management.  
(3) Help to fulfil the desired goal of the institution.  
(4) Work as an autocrat.
114. Which of the following is not given importance while formulating a suitable time table ?
- (1) Type of school  
(2) Rules and regulations of the government  
(3) Rigidity  
(4) Relative importance and difficulty level of the subject
115. Under social and Emotional Learning (SEL) which of the programme related to adolescents is organised ?
- (1) Moral education  
(2) Violence prevention  
(3) School discipline  
(4) All options are correct.
116. What does firewall do ?
- (1) Apply work control system  
(2) Apply (Secret) confidentiality  
(3) Apply authenticity  
(4) Apply integrity
117. Appropriate expression of emotions according to social conditions by adolescents indicates
- (1) Emotional immaturity  
(2) Emotional maturity  
(3) Fear of teacher  
(4) Fear of parents



118. ताजा चूने के प्लस्टर पर म्यूरल पेन्टिंग की जिस तकनीक को निष्पादित किया जाता है वह कहलाती है

- (1) फ्रेस्को (2) गॉश  
(3) टेम्परा (4) वाटर कलर

119. मुलायम, कठोर, चिकना, रुखा (अपरिष्कृत) किसके उदाहरण हैं ?

- (1) रंग (2) पोत  
(3) रेखा (4) आकार

120. सीधी, घुमावदार, जिग-जेग, विकर्ण, क्षितिजीय आदि सभी शब्द किस तत्त्व को वर्णित करते हैं ?

- (1) आकार (2) रेखा  
(3) रंग (4) अन्तराल

121. निम्नलिखित में कौन सी पेन्सिल कठोरतम है ?

- (1) एच बी (2) एच  
(3) बी (4) एफ

122. भारतीय कला के मूल तत्त्व 'षडांग' (छः अंगों) का सही क्रम चुनिये :

- (1) भाव; लावण्य; प्रमाण; रूपभेद; सादृश्य; वर्णिकाभंग।  
(2) रूपभेद; भाव; प्रमाण; लावण्य; सादृश्य; वर्णिकाभंग।  
(3) रूपभेद; प्रमाण; भाव; लावण्य; सादृश्य; वर्णिकाभंग।  
(4) प्रमाण; रूपभेद; लावण्य; भाव; सादृश्य; वर्णिकाभंग।

123. कला की पारिभाषिक शब्दावली में निरन्तर गतिशील बिन्दु के प्रयोग को \_\_\_\_\_ के रूप में स्वीकारा जाता है।

- (1) रेखा (2) आकार  
(3) रंग (4) आकृति

124. किसी वस्तु को स्पर्श करने या देखने से उसकी सतह के बारे में जो अनुभव होता है उसे \_\_\_\_\_ कहा जाता है।

- (1) मूर्ति (2) बोर्ड  
(3) पोत (4) तान

118. The technique of Mural painting executed upon freshly laid lime plaster is known as :

- (1) Fresco (2) Gouachs  
(3) Tempera (4) Water colour

119. Soft, hard, smooth, rough are examples of

- (1) Colour (2) Texture  
(3) Line (4) Form

120. Straight, curvy, zig-zag, diagonal, horizontal are all words to describe this element :

- (1) Shape (2) Line  
(3) Colour (4) Space

121. Which of the following Pencil leads is hardest ?

- (1) HB (2) H  
(3) B (4) F

122. Select correct sequence of 'Shadang' (Six Limbs) elements of Indian art :

- (1) Bhav; Lavanya; Praman; Rupabhed; Sadrisya; Varnikbhanga  
(2) Rupabhed; Bhav; Praman; Lavanya; Sadrisya; Varnikabhanga  
(3) Rupabhed; Praman; Bhav; Lavanya; Sadrisya; Varnikabhanga  
(4) Praman; Rupabhed; Lavanya; Bhav; Sadrisya; Varnikabhanga

123. In term of Art \_\_\_\_\_ is considered to be a moving dot.

- (1) Line (2) Form  
(3) Colour (4) Shape

124. The way an object feels to the touch or looks as it may feel if it was touched is known as

- (1) Sculpture (2) Board  
(3) Texture (4) Tone

125. एक धरातल पर विविध पोट की सामग्री को चिपका कर, स्याही लगाकर उस स्याही लगे धरातल पर कागज रखकर दबाते हुए छाप लेना सम्बन्धित है

- (1) सेरिग्राफ (2) कोलाग्राफ  
(3) प्लेनोग्राफ (4) लिथोग्राफ

126. लिनोकट की प्रक्रिया का सही अनुक्रम है

- (1) कार्विंग, इन्किंग, ड्राईंग, प्रिन्टिंग  
(2) इन्किंग, ड्राईंग, कार्विंग, प्रिन्टिंग  
(3) ड्राईंग, कार्विंग, इन्किंग, प्रिन्टिंग  
(4) ड्राईंग, प्रिन्टिंग, कार्विंग, इन्किंग

127. स्याही को रगड़ कर पोंछने की प्रक्रिया प्रयुक्त की जाती है

- (1) ड्राईंग में  
(2) भित्ति चित्रण में  
(3) व्यावहारिक कला में  
(4) प्रिन्ट मेकिंग में

128. काले व सफेद रंग को किस रूप में स्वीकारा जाता है ?

- (1) तटस्थ रंग (2) गर्म रंग  
(3) ठंडे रंग (4) प्राथमिक रंग

129. वह सपाट स्थान जिस पर चित्रांकन किया जाता है उसे कहते हैं

- (1) खण्ड (2) अन्तराल  
(3) भित्ति (4) कागज

130. समाज की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति कौन सी कला करती है ?

- (1) काव्य कला (2) संगीत कला  
(3) उपयोगी कला (4) नृत्य कला

131. गढ़ी कलाकार परिसर कहाँ स्थित है ?

- (1) लखनऊ (2) भुवनेश्वर  
(3) नई दिल्ली (4) जयपुर

132. पेस्टल रंगों के स्थायित्व हेतु प्रयोग किये जाने वाले तरल को किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) तारपीन (2) फिक्सेटिव  
(3) स्प्रे (4) जल

125. In print making an image that is made by gluing materials of various textures to a surface, inked surface, then pressing the inked surface onto paper is referred to as a

- (1) Serigraph (2) Collagraph  
(3) Planograph (4) Lithograph

126. Select the right order in Lino Cut process.

- (1) Carving, Inking, Drawing, Printing  
(2) Inking, Drawing, Carving, Printing  
(3) Drawing, Carving, Inking, Printing  
(4) Drawing, Printing, Carving, Inking

127. Processes of Ink wiping is used in

- (1) Drawing (2) Wall Painting  
(3) Applied Art (4) Print Making

128. Black and white colours are considered as

- (1) Neutral colours  
(2) Warm colours  
(3) Cold colours  
(4) Primary colours

129. Flat surface on which painting is done is known as

- (1) Volume (2) Space  
(3) Wall (4) Paper

130. Materialistic requirements of society are fulfilled by

- (1) Poetry (2) Music  
(3) Useful Art (4) Dance

131. Gadhi artist centre is situated at

- (1) Lucknow (2) Bhubaneswar  
(3) New Delhi (4) Jaipur

132. The liquid which is applied upon the pastel colours for stability is known as

- (1) Turpentine (2) Fixative  
(3) Spray (4) Water

133. चित्र के अलावा विविध सामग्री व पदार्थों को चिपका कर चित्र बनाने को कहा जाता है  
 (1) बातिक (2) प्रिन्ट  
 (3) कोलाज (4) फ्रेस्को
134. प्रागैतिहासिक चित्रकार रंगों में क्या मिलाते थे ?  
 (1) गोंद (2) जानवरों की चर्बी  
 (3) गोमूत्र (4) तेल
135. 'शिकार के दृश्य' मुख्य रूप से किस शैली में चित्रित किये गये ?  
 (1) पाल शैली (2) जैन शैली  
 (3) मेवाड़ शैली (4) कोटा शैली
136. 'कला' शब्द का प्रथम प्रयोग किसमें हुआ ?  
 (1) नाट्यशास्त्र (2) कादम्बरी  
 (3) तिलकमंजरी (4) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
137. प्रागैतिहासिक चित्र देखे जा सकते हैं  
 (1) भीमबेटका, सित्तनवासल, ऐलोरा में  
 (2) सिंघनपुर, भीमबेटका, महाबलीपुरम में  
 (3) रायगढ़, ऐलोरा, लिखुनिया में  
 (4) लिखुनिया, भीमबेटका, पंचमढ़ी में
138. सोमेश्वर द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम  
 (1) मालविकाग्निमित्र (2) समरांगणसूत्रधार  
 (3) स्वप्नवासवदत्ता (4) मानसोल्लास
139. 'विष्णुधर्मोत्तर पुराण' का 'चित्रसूत्र' कितने अध्याय में विभक्त है ?  
 (1) आठ (2) सात  
 (3) नौ (4) पाँच
140. 'अष्टाध्यायी' ग्रन्थ के रचयिता हैं  
 (1) पाणिनी (2) अमर्त्यसेन  
 (3) मतिराम (4) भामह
141. कौन सी रेखाएँ व्याकुल मनःस्थिति की प्रतीक हैं ?  
 (1) प्रवाही रेखाएँ (2) लम्बवत् रेखाएँ  
 (3) एक पुंजीय रेखाएँ (4) कर्णवत् रेखाएँ

133. The picture which is made by pasting different objects instead of painting is known as  
 (1) Batique (2) Print  
 (3) Collage (4) Fresco
134. The Adhesive used in colour by prehistoric painters is  
 (1) Gum (2) Fat of animals  
 (3) Gomutra (4) Oil
135. 'Hunting Scenes' mainly painted in which style ?  
 (1) Pala style (2) Jain style  
 (3) Mewar style (4) Kota style
136. The word 'Art' is used first in  
 (1) Natyashastra  
 (2) Kadambari  
 (3) Tilakmanjri  
 (4) Vishnudharmottara Purana
137. Pre-historic paintings can be seen in  
 (1) Bhimbetka, Sittanwasal, Ellora  
 (2) Singhanpur, Bhimbetka, Mahabalipuram  
 (3) Raigarh, Ellora, Likhunia  
 (4) Likhunia, Bhimbetka, Panchmadhi
138. Name the book written by Someshwar.  
 (1) Malvikagnimitra  
 (2) Samrangansutradhar  
 (3) Swapnwasvadatta  
 (4) Mansollas
139. How many chapters is the 'Chitrasutra' of 'Vishnudharmottara Purana' divided ?  
 (1) Eight (2) Seven  
 (3) Nine (4) Five
140. The writer of 'Ashtadhyayi' is  
 (1) Panini (2) Amartyasen  
 (3) Matiram (4) Bhamah
141. Which lines are symbolic for restlessness ?  
 (1) Rhythmic lines  
 (2) Vertical lines  
 (3) Radial lines  
 (4) Diagonal lines

142. 'कलानां प्रवरं चित्रम्' श्लोक किस ग्रन्थ का है ?  
 (1) त्रिपटक (2) कामसूत्र  
 (3) रायपसेणिय (4) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
143. चित्रण में 'दृष्टि प्रभाव' को महत्त्व देना कहलाता है  
 (1) अन्तराल (2) प्रभाविता  
 (3) अंकन (4) एकता
144. आधुनिक चित्रकार निम्नलिखित में से एक के प्रति बहुत सचेत हैं  
 (1) रेखा (2) तान  
 (3) अनुपात (4) पोत
145. 'अन्तराल' को 'भूमिबन्धन' किस ग्रन्थ में कहा गया है ?  
 (1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण  
 (2) कला विलास  
 (3) समरांगण सूत्रधार  
 (4) कामसूत्र
146. 'टेम्परा' रंग विधि का प्रभाव होता है  
 (1) पारदर्शी (2) अपारदर्शी  
 (3) खुरदरा (4) बहुत पतला
147. 'मिट्टी के बर्तनों' का आविष्कार किस काल में हुआ ?  
 (1) पूर्व पाषाण काल (2) सिन्धु सभ्यता  
 (3) मध्य पाषाण काल (4) नव पाषाण काल
148. खिलौनों की तरह पशु-पक्षियों का चित्रण किस शैली में हुआ ?  
 (1) काँगड़ा (2) अजन्ता  
 (3) अपभ्रंश (4) बसौहली
149. 'एलोरा' में कितने गुफा मन्दिर हैं ?  
 (1) 42 (2) 34  
 (3) 40 (4) 38
150. ताड़पत्र पर अंकित 'अंगसूत्र' किस शैली से सम्बन्धित है ?  
 (1) बसौहली (2) अपभ्रंश  
 (3) जैन (4) काँगड़ा

142. 'Kalanam Pravaram Chitram' shloka is found in which text ?  
 (1) Tripatak  
 (2) Kamsutra  
 (3) Rayapaseniya  
 (4) Vishnudharmottar Purana
143. The 'visual importance' in painting is called  
 (1) Space (2) Dominance  
 (3) Drawing (4) Unity
144. Modern artists are very much alert about one of the following :  
 (1) Line (2) Tone  
 (3) Proportion (4) Texture
145. In which book 'space' is called as 'Bhoomibandhan' ?  
 (1) Vishnudharmottara Purana  
 (2) Kala Vilas  
 (3) Samrangan Sutradhar  
 (4) Kamsutra
146. What is the effect of 'Tempera' colour technique ?  
 (1) Transparent (2) Opaque  
 (3) Rough (4) Very thin
147. When were the earthen pots discovered ?  
 (1) Megalithic Age  
 (2) Indus Civilization  
 (3) Mesolithic Age  
 (4) Neolithic Age
148. In which style the painting of animals and birds like toys was done ?  
 (1) Kangra (2) Ajanta  
 (3) Apbharansh (4) Basohli
149. How many Cave Temples are there in 'Ellora' ?  
 (1) 42 (2) 34  
 (3) 40 (4) 38
150. 'Angsutra' painted on Tarhpatra is related to the style  
 (1) Basohli (2) Apbharansh  
 (3) Jain (4) Kangra

