



2027

गद्य खंड

दो बैलों की कथा

Lecture - 01

Class - 9th

HINDI

By- अदिति मैम



पाठ सूची

- 1 दो बैलों की कथा
- 2 लेखक-परिचय
- 3 बहुविकल्पीय प्रश्न
- 4 लघु उत्तरीय प्रश्न

Poll

Good evening ma'am, today I saw the first lecture of your class, I did not think that Hindi would be so good, but when I saw you teaching, I felt that Hindi can be taught like this also 💖. And when you have a cute Genz teacher like you, then teaching becomes fun too. 💖 (I had a request, ma'am, that you make your Udaan classes live, please ma'am!) Please reply ma'am..💖💖

Ma'am aapne class mein jo bhi padhaya tha wahi hamare school exam mein aaya isse humein bahut confidence mila aur paper solve karna bhi easy ho gaya aap har topic ko itni clearly aur simple tareel se samjhati hain ki sab kuch achhe se yaad reh jata hai aapki mehnat aur guidance ki wajah se hi hum itna achhi perform kar paate hain thanx you ma'am hamesha humein itna achha padhane ke liye 💖💖 #cutie ma'am 💖

Heyy mam
Kyaa padhya aapne mam paper ek dam mast gaya hai aapke padhue question bhi thi same set me bilkul same same mam ek dam wahi utha kar aagaya tha aap sach me bahut aachi hai aur aapki smile aaye haye bahut payari hai mere ko wo bahut pasand hai aap. Aase hi haste rahna aur hamko padhate rahne uu hi thank you mam love you mam 💖💖💖💖

Mam paper bahut accha hua thank you so much mam apke marathons aur sab kuch jo aap karte ho vo bahut accha tha . Sending lots of love 💖💖 and miss you mam ab kab milega pta nahi. Thank you from replying my comments 💖💖 aur apne humesha proper guidance de thanks 🙏🙏🙏🙏🙏🙏

Hello mam...💖💖
Mam paper to ekdam fhod kr aaye hai... Believe nhi tha ki itna achha jayega... Bs hope tha ki han padh kr to Jaa rhi huacha to Jana chye💖💖
💖 But literally after seeing question paper I was shocked u know why the questions were the same that u taught us... Apne bs Hindi language nhi aapne to Puri life values sikhadie...💖💖
And Leaker for a reasonnnnn!!💖💖
Lysmmmm mammmmm!!💖💖...will nvr frgt u!!💖💖

Hlo mam aap bhut axa padate ho maine bhut sare teachers se padha mujhe kisi ka samjh nhi aaya aap bhut axe se padati ho or jo aapne aaj padaya surdas wala vo bhi mujhe bhut axi tarah se samjh mai aaya thank you so much mam 💖💖💖💖

Hello pokki mam 💖💖 aap bahut payari ho or aap duniya ki best hindi ki teacher ho aap padhate nhi ho aap to padhai ko feel karvate ho aap jo surdas ke pad padhai thi vo mujhe bahut aache se samajh aa gya hai aap se pahle mere school me ho gya tha but mujhe kuch bhi nhi samajh aaya tha aap se padhne ke baad mujhe sab kuch bahut achhe se samajh aagya hai thank you so much pokki mam 💖💖 itne achhe se padha ne keliye 🙏💖💖

Mam aap mujhe bahut acchi lagti ho ekdam pyari si cutie mam mai aapke saare lectures dekhti hu even Ma class fi me hu but mai aapke padhaya huye jo bhi class ke lecture milte hai sab dekhti hu y pe because aap bahut pyari lagti ho 💖💖💖💖 aap meri sabse pyari teacher ho and mai aapke jao kabhi agar milungi to Mai a aapke liye ek gift rakha hai vo mai aapko jaroor dungii 💖 mam mai hamesha se ye sochti hu ki kaash aap meri school teacher ho 💖💖 well mam maine aapki classes dekhti hu to padhai se (jao aap par dhyen rehta hai) but also mai basd me padh leti hu 💖💖💖💖 mam aapki jtni tareef karu utni kam hai aa a teacher you are best teacher of Hindi in my whole life. 💖💖💖💖 I lovevvvv youuuuuu mammmmm 💖💖

Itna acchi teacher wo bhi hindi ki hamare school me aisi teacher hindi ki kahi nhi mili hongii ya padhai hongii mam bi aap jab hindi padhate ho tura samaj me aa jata hai ab mujhe bhi hindi se pyaar ho gya hai aur mam aap se bhi mam. Lov you mam 💖💖💖💖

Bas ab mam aap se hi hindi padhna hai mam 💖💖

Thanks you so much mam aap ne jo padhya wahiii aaya ab tho aap bhi leaker bana gayi mam you are one of best teacher thank you for teaching me making my 10 so beautiful you are not only teacher you are my badiii didi I love uhhhh thank you are really blessings for usss mam aapki awaj se pta chle rha that how much you hard work for usss aapki tbhyit bhi shi nhi thi lekin aap ham bacho ke liye aarahe the daily such a beautiful teacher thank you mam for being there with me 💖💖💖💖💖💖

Sorry to interrupt you, ma'am. I am a student of your Warrior 2026 batch and also a regular student of Udaan 2026. I just wanted to sincerely thank you, ma'am. Because of your guidance and teaching, my examination went extremely smooth and easy. I am expecting 95+/100, and this would not have been possible without your support. Thank you so much for your constant motivation and hard work. 🙏

Lots of love from warrior 2026

Hi ma'am , First of all thank you so much for working so hard for us 💖💖
Ma'am apki wajah se mera Hindi ka paper bahut accha gya h 💖
Aur ek baat ma'am hamare school walo ne puri saal COURSE (A) hindi padhai aur form me COURSE (B) fill tha 💖
Thank you ma'am apne hindi bacha li 💖💖
Dhanyawad for all this 💖💖💖

Hello ma'am

Love you so much ma'am aap itna best padhati hai ki sab kuch samajh me aa jata hai love you so muchh 💖💖💖💖

Respected Aditi Ma'am 🙏

Hindi ka paper bahut accha gaya hai aur mujhe poori umeed hai ki mujhe 100/100 marks mil sakte hain. Agar aisa hota hai, to iska sabse bada credit main aapko hi dunga.

Aapki guidance, explanation aur motivation ki wajah se hi mujhe itna confidence mila. Aapne subject ko itna achhe se samjhaya ki paper likhte waqt sab clear tha.

Dil se thank you Ma'am 🙏💖
Result chahe jo bhi ho, aapki mehnat aur support mere liye hamesha special रहेगी.

Hi mam I am harsh of class 10 and mam I would like to thanks you a lot. you helped me a lot I am following you since project 45 and truly you helped me in scoring in hindi . Mam you are truly living legend and by your grace my paper was truly amazing. Whatever you taught it came directly in the examination and by your help I hope I will score 80/80 in hindi

Thankyou mam because of you I wasable to recover from my maths examination whatever happen in that exam but afterwards now with hindii I am scoring overall percentage more than 80 percentage



6c We are team',



HELLO 🥰



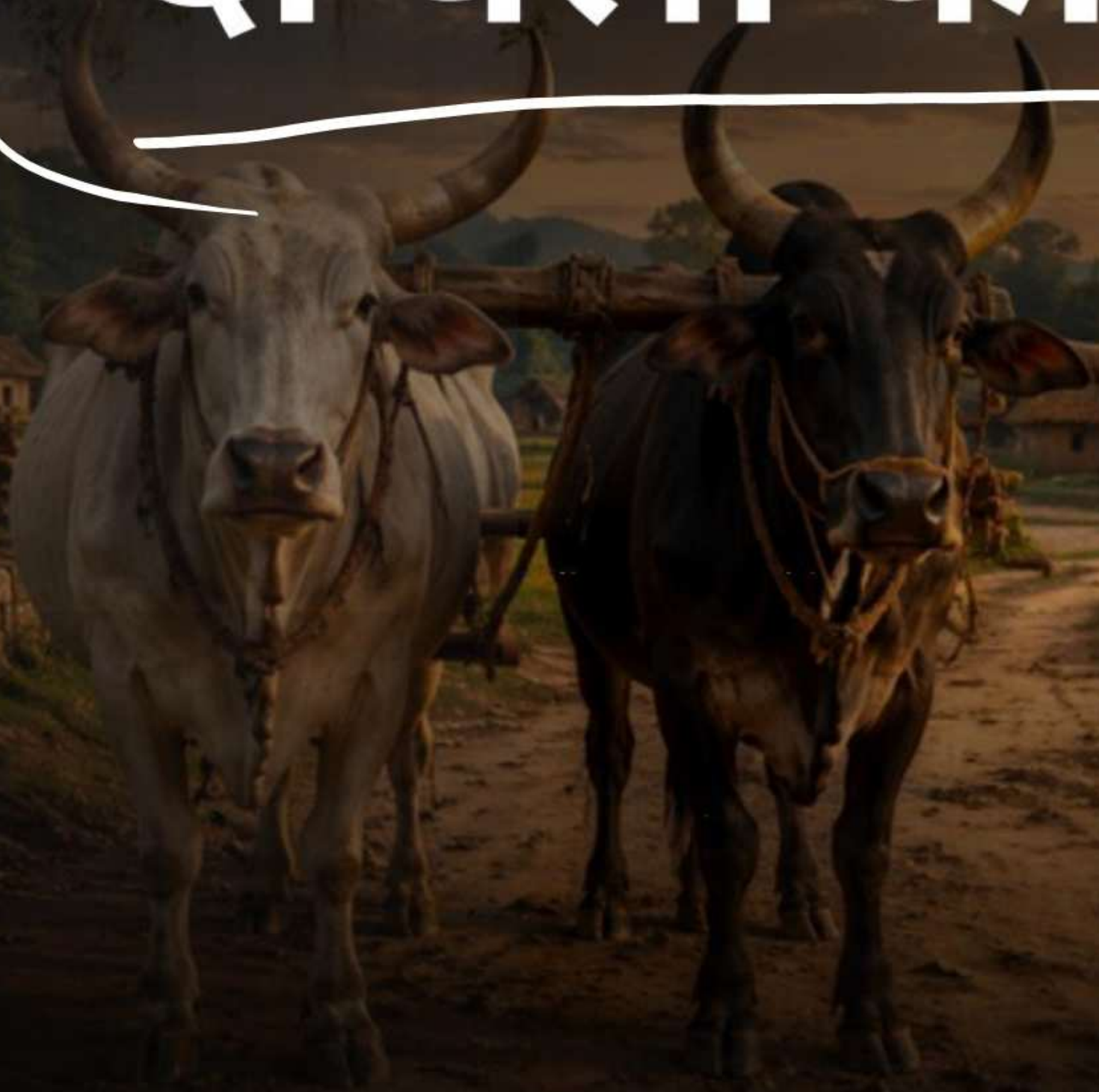
CUTIES..! 💖

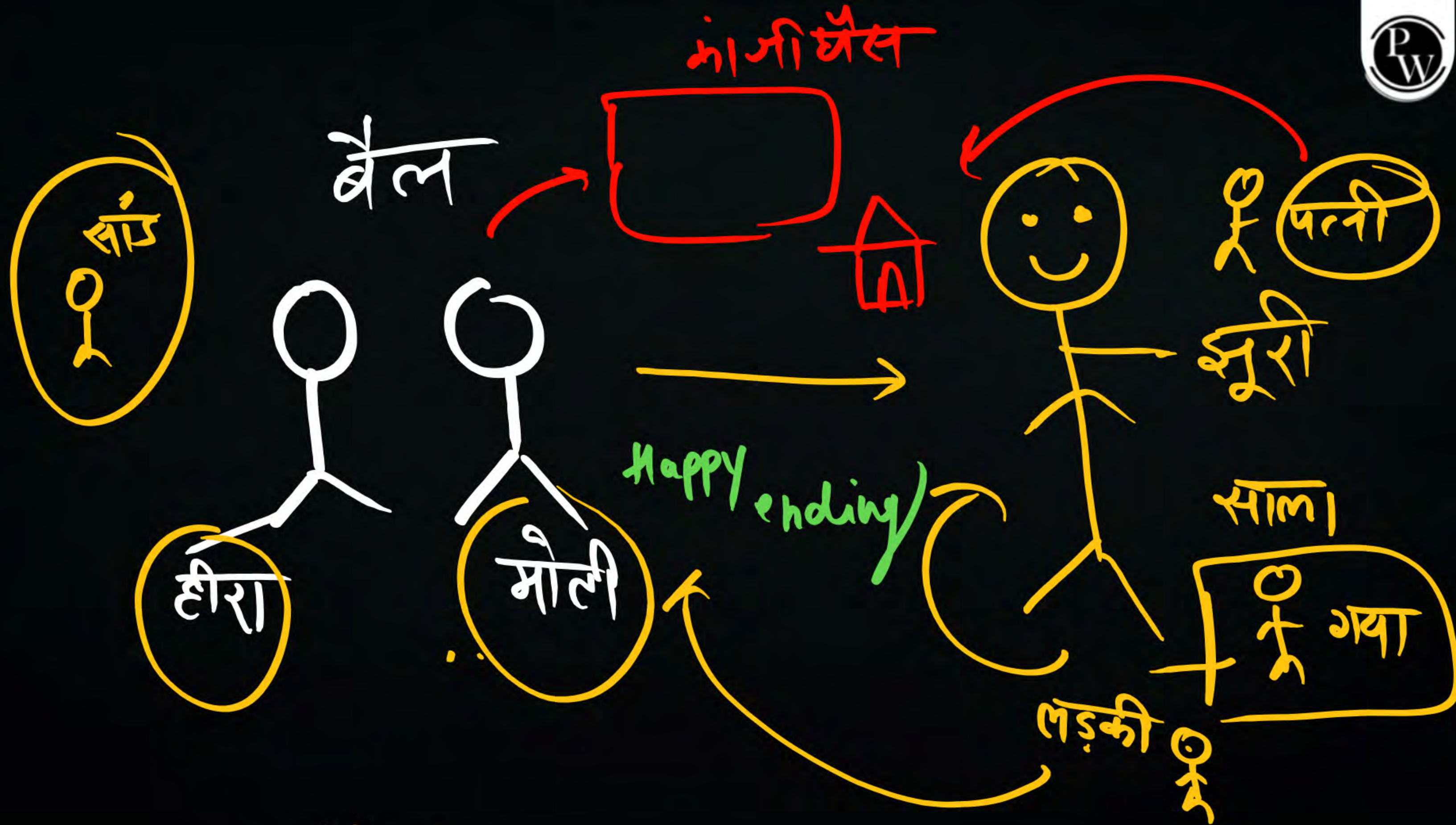
40/35 min

30

?

दो बैलों की कथा







लेखक परिचय

प्रेमचन्द

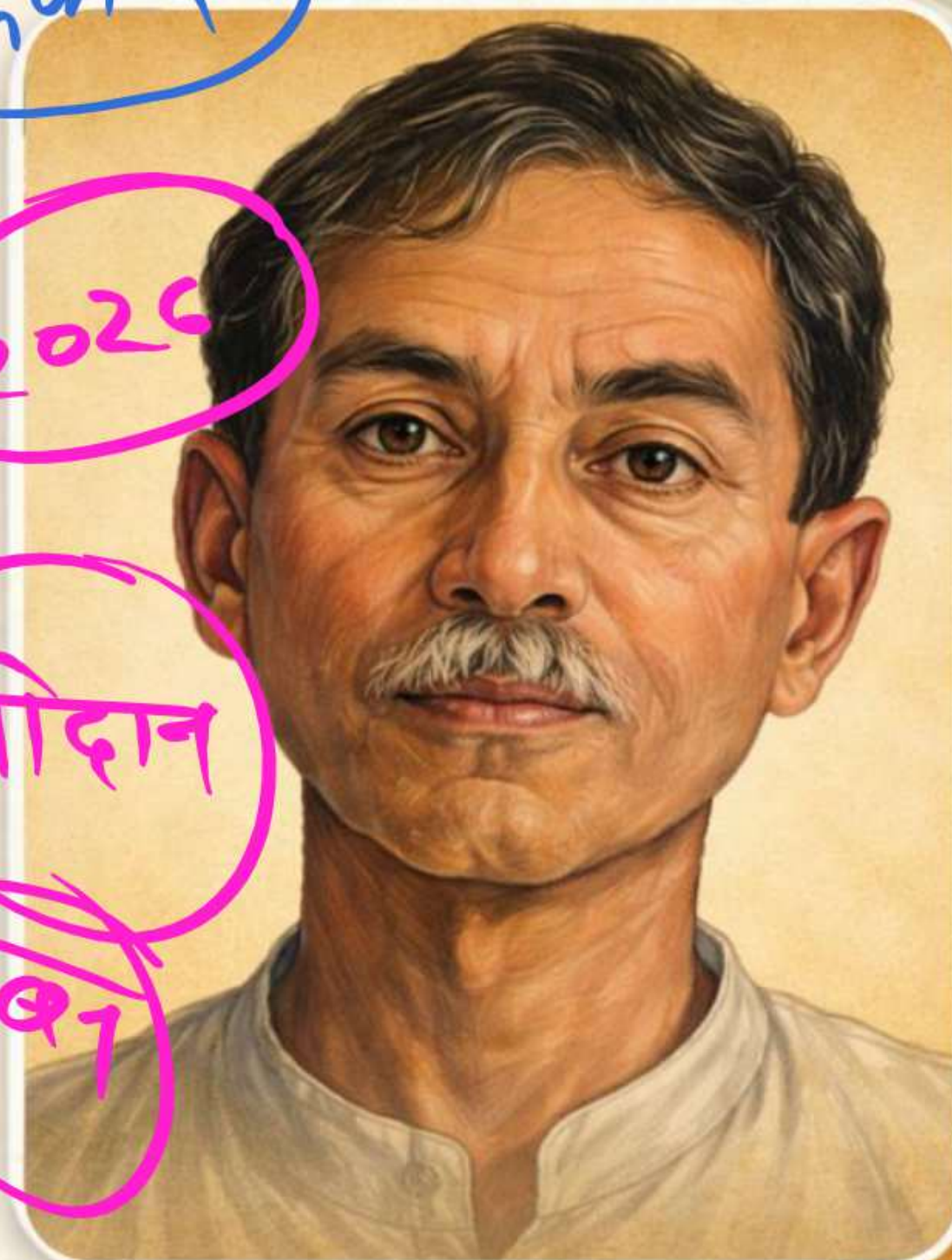
»»» प्रेमचंद का जन्म सन् 1880 में लमही (वाराणसी), उत्तर प्रदेश में हुआ था। उनका मूल नाम धनपत राय था। उन्होंने शिक्षा विभाग में नौकरी की परंतु असहयोग आंदोलन में सक्रिय भाग लेने के लिए सरकारी नौकरी से त्यागपत्र दे दिया और लेखन कार्य के प्रति पूरी तरह समर्पित हो गए। प्रेमचंद की कहानियाँ मानसरोवर के आठ भागों में संकलित हैं। सेवासदन, प्रेमाश्रम, रंगभूमि, कायाकल्प, निर्मला, गबन, कर्मभूमि, गोदान उनके प्रमुख उपन्यास हैं। उन्होंने हंस, जागरण, माधुरी पत्रिकाओं का संपादन भी किया। उन्होंने जिस गाँव और शहर के परिवेश को देखा और जिया, उसकी अभिव्यक्ति उनके कथा साहित्य में मिलती है। किसान, मजदूर, दलित, स्त्री और स्वाधीनता आंदोलन आदि उनकी रचनाओं के मूल विषय हैं।

कृष्ण

2026

गोदान

गबन



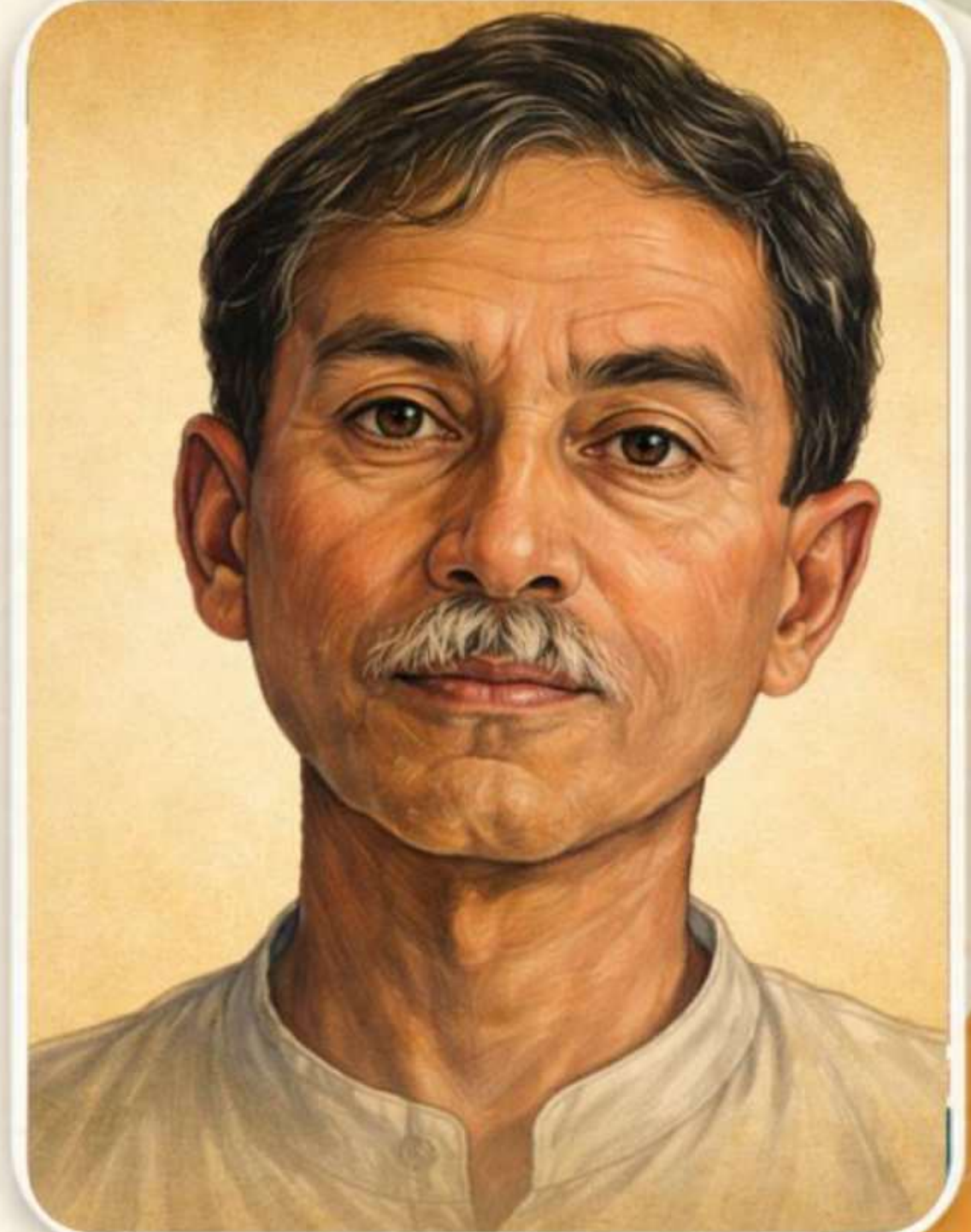
प्रेमचन्द

»»» प्रेमचंद के कथा साहित्य में मनुष्य ही नहीं, पशु-पक्षियों को भी आत्मीयता मिली है। उनकी भाषा सरल, जीवंत एवं मुहावरेदार है तथा लोक प्रचलित शब्दों का प्रयोग उन्होंने कुशलतापूर्वक किया है।

सन् 1936 में प्रेमचंद का निधन हो गया।

1936

40



दो बैलों की कथा

सबसे बड़ा

जानवरों में गधा सबसे ज़्यादा बुद्धिहीन समझा जाता है। हम जब किसी आदमी को परले दरजे का बेवकूफ कहना चाहते हैं, तो उसे गधा कहते हैं। गधा सचमुच बेवकूफ है, या उसके सीधेपन, उसकी निरापद सहिष्णुता ने उसे यह पदवी दे दी है, इसका निश्चय नहीं किया जा सकता। गायें सींग मारती हैं, ब्याई हुई गाय तो अनायास ही सिंहनी का रूप धारण कर लेती है।

सह्य करती

सुरक्षित

अचानक



कुत्ता भी बहुत गरीब जानवर है, लेकिन कभी-कभी उसे भी क्रोध आ ही जाता है; किंतु गधे को कभी क्रोध करते नहीं सुना, न देखा। जितना चाहो गरीब को मारो, चाहे जैसी खराब, सड़ी हुई घास सामने डाल दो, उसके चेहरे पर कभी असंतोष की छाया भी न दिखाई देगी। वैशाख में चाहे एकाध बार कुलेल कर लेता हो; पर हमने तो उसे कभी खुश होते नहीं देखा। उसके चेहरे पर एक विषाद स्थायी रूप से छाया रहता है। सुख-दुख, हानि-लाभ, किसी भी दशा में उसे बदलते नहीं देखा। ऋषियों-मुनियों के जितने गुण हैं वे सभी उसमें पराकाष्ठा को पहुँच गए हैं; पर आदमी उसे बेवकूफ कहता है। सद्गुणों का इतना अनादर कहीं नहीं देखा। कदाचित सीधापन संसार के लिए उपयुक्त नहीं है।

गर्मिका
महीना।

दुःख



देखिए न, भारतवासियों की अफ्रीका में क्या
दुर्दशा हो रही है? क्यों अमरीका में उन्हें घुसने
नहीं दिया जाता? बेचारे शराब नहीं पीते, चार
पैसे कुसमय के लिए बचाकर रखते हैं, जी
तोड़कर काम करते हैं, किसी से लड़ाई-झगड़ा
नहीं करते, चार बातें सुनकर गम खा जाते हैं
फिर भी बदनाम हैं। कहा जाता है, वे जीवन के
आदर्श को नीचा करते हैं। अगर वे भी ईंट का
जवाब पत्थर से देना सीख जाते तो शायद सभ्य
कहलाने लगते। जापान की मिसाल सामने है।
एक ही विजय ने उसे संसार की सभ्य जातियों में
गण्य बना दिया।



लेकिन गधे का एक छोटा भाई और भी है,
जो उससे कम ही गधा है, और वह है 'बैल'।
जिस अर्थ में हम गधे का प्रयोग करते हैं, कुछ
उसी से मिलते-जुलते अर्थ में 'बछिया के
ताऊ' का भी प्रयोग करते हैं। कुछ लोग बैल
को शायद बेवकूफों में सर्वश्रेष्ठ कहेंगे; मगर
हमारा विचार ऐसा नहीं है। बैल कभी-कभी
मारता भी है, कभी-कभी अड़ियल बैल भी
देखने में आता है। और भी कई रीतियों से
अपना असंतोष प्रकट कर देता है; अतएव
उसका स्थान गधे से नीचा है।

यू
बैलगधा
↓
बैल

झूरी काछी के दोनों बैलों के नाम थे हीरा और मोती। दोनों पछाई जाति के थे-देखने में सुंदर, काम में चौकस, डील में ऊँचे। बहुत दिनों साथ रहते-रहते दोनों में भाईचारा हो गया था। दोनों आमने-सामने या आस-पास बैठे हुए एक-दूसरे से मूक-भाषा में विचार-विनिमय करते थे। एक, दूसरे के मन की बात कैसे समझ जाता था, हम नहीं कह सकते। अवश्य ही उनमें कोई ऐसी गुप्त शक्ति थी, जिससे जीवों में श्रेष्ठता का दावा करने वाला मनुष्य वंचित है। दोनों एक-दूसरे को चाटकर और सूँघकर अपना प्रेम प्रकट करते, कभी-कभी दोनों सींग भी मिला लिया करते थे-विग्रह के नाते से नहीं, केवल विनोद के भाव से, आत्मीयता के भाव से, जैसे दोस्तों में घनिष्ठता होते ही धौल-धप्पा होने लगता है।

कहानी



इसके बिना दोस्ती कुछ फुसफुसी, कुछ हलकी-सी रहती है, जिस पर ज़्यादा विश्वास नहीं किया जा सकता। जिस वक्त ये दोनों बैल हल या गाड़ी में जोत दिए जाते और गरदन हिला हिलाकर चलते, उस वक्त हर एक की यही चेष्टा होती थी कि ज़्यादा से ज़्यादा बोझ मेरी ही गरदन पर रहे। दिन-भर के बाद दोपहर या संध्या को दोनों खुलते, तो एक-दूसरे को चाट-चूटकर अपनी थकान मिटा लिया करते नाँद में खली-भूसा पड़ जाने के बाद दोनों साथ उठते, साथ नाँद में मुँह डालते और साथ ही बैठते थे। एक मुँह हटा लेता, तो दूसरा भी हटा लेता था। जोड़। संयोग की बात, झूरी ने एक बार गोई को ससुराल भेज दिया। बैलों को क्या मालूम, वे क्यों भेजे जा रहे हैं। समझे, मालिक ने हमें बेच दिया।

जिसमें
वो खाने
खाते हैं,



अपना यों बेचा जाना उन्हें अच्छा लगा या बुरा, कौन जाने,
 पर झूरी के साले गया को घर तक गोई ले जाने में दाँतों
 पसीना आ गया। पीछे से हाँकता तो दोनों दाएँ-बाएँ भागते,
पगहिया पकड़कर आगे से खींचता, तो दोनों पीछे को जोर
 लगाते। मारता तो दोनों सींग नीचे करके हुँकारते। अगर
 ईश्वर ने उन्हें वाणी दी होती, तो झूरी से पूछते-तुम हम
 गरीबों को क्यों निकाल रहे हो? हमने तो तुम्हारी सेवा करने
 में कोई कसर नहीं उठा रखी। अगर इतनी मेहनत से काम
 न चलता था तो और काम ले लेते। हमें तो तुम्हारी चाकरी
 में मर जाना कबूल था। हमने कभी दाने-चारे की शिकायत
 नहीं की। तुमने जो कुछ खिलाया, वह सिर झुकाकर खा
 लिया, फिर तुमने हमें इस जालिम के हाथ क्यों बेच दिया ?

गोई ?
 हाँकती

संध्या समय दोनों बैल अपने नए स्थान पर पहुँचे। दिन-भर के भूखे थे, लेकिन जब नाँद में लगाए गए, तो एक ने भी उसमें मुँह न डाला। दिल भारी हो रहा था। जिसे उन्होंने अपना घर समझ रखा था, वह आज उनसे छूट गया था। यह नया घर, नया गाँव, नए आदमी, उन्हें बेगानों से लगते थे।

पराये

दोनों ने अपनी मूक-भाषा में सलाह की, एक-दूसरे को कनखियों से देखा और लेट गए। जब गाँव में सोता पड़ गया, तो दोनों ने ज़ोर मारकर पगहे तुड़ा डाले और घर की तरफ चले। पगहे बहुत मज़बूत थे। अनुमान न हो सकता था कि कोई बैल उन्हें तोड़ सकेगा; पर इन दोनों में इस समय दूनी शक्ति आ गई थी। एक-एक झटके में रस्सियाँ टूट गईं।

डाला।

१

झूरी प्रातःकाल सोकर उठा, तो देखा कि दोनों बैल चरनी पर खड़े हैं। दोनों की गरदनो में आधा-आधा गराँव लटक रहा है। घुटने तक पाँव कीचड़ से भरे हैं और दोनों की आँखों में विद्रोहमय स्नेह झलक रहा है।

झूरी बैलों को देखकर स्नेह से गद्गद हो गया। दौड़कर उन्हें गले लगा लिया। प्रेमालिंगन और चुंबन का वह दृश्य बड़ा ही मनोहर था।

घर और गाँव के लड़के जमा हो गए और तालियाँ बजा-बजाकर उनका स्वागत करने लगे। गाँव के इतिहास में यह घटना अभूतपूर्व न होने पर भी महत्वपूर्ण थी। बाल-सभा ने निश्चय किया, दोनों पशु-वीरों को अभिनंदन-पत्र देना चाहिए। कोई अपने घर से रोटियाँ लाया, कोई गुड़, कोई चोकर, कोई भूसी।

पारा

अकि



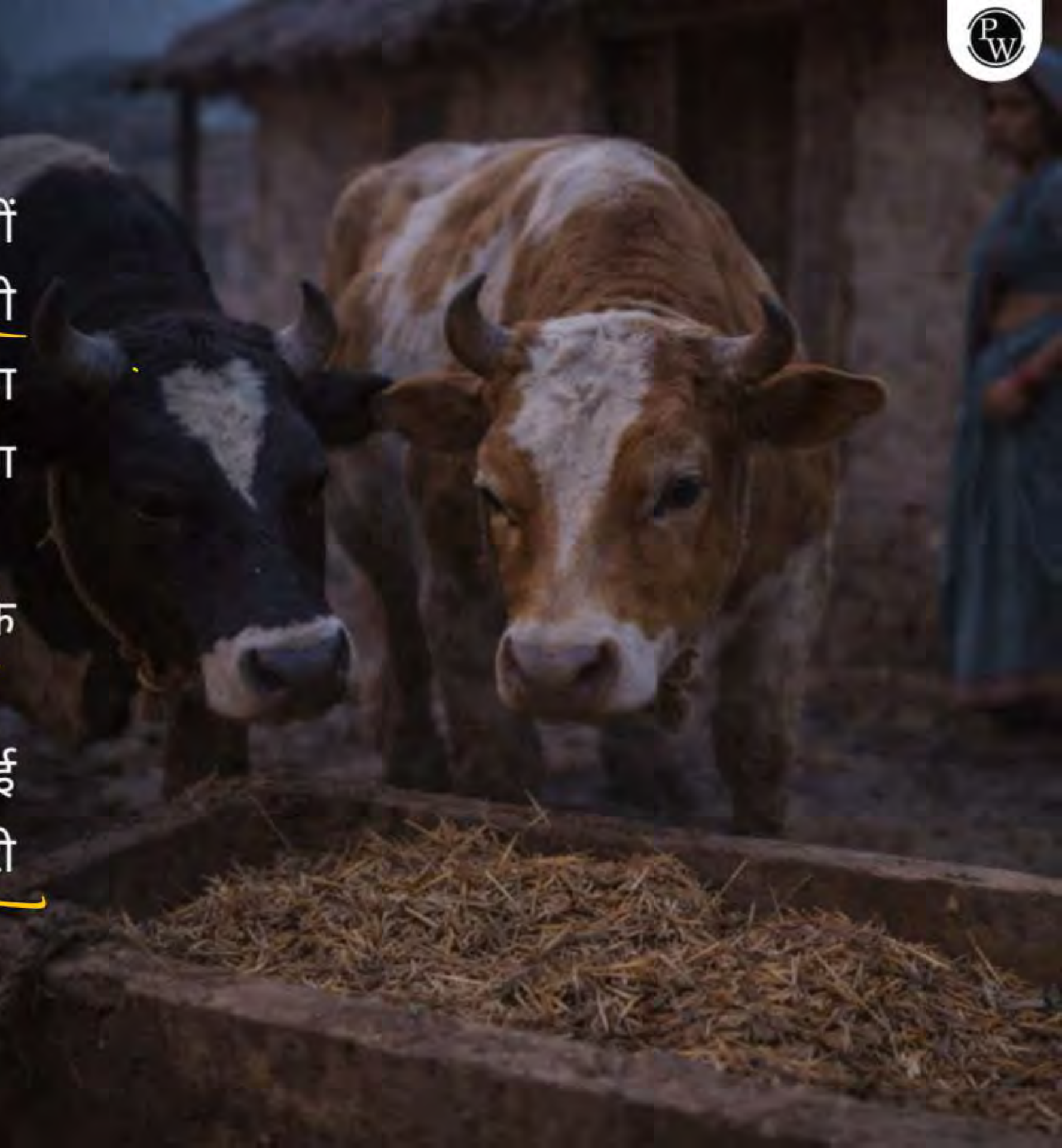
एक बालक ने कहा- ऐसे बैल किसी के पास न होंगे।
दूसरे ने समर्थन किया-इतनी दूर से दोनों अकेले चले आए।
तीसरा बोला-बैल नहीं हैं वे, उस जनम के आदमी हैं।
इसका प्रतिवाद करने का किसी को साहस न हुआ।
झूरी की स्त्री ने बैलों को द्वार पर देखा, तो जल उठी।
बोली-कैसे नमकहराम बैल हैं कि एक दिन वहाँ काम न
किया; भाग खड़े हुए।
झूरी अपने बैलों पर यह आक्षेप न सुन सका-नमकहराम
क्यों हैं? चारा-दाना न दिया होगा, तो क्या करते?
स्त्री ने रोब के साथ कहा-बस, तुम्हीं तो बैलों को खिलाना
जानते हो, और तो सभी पानी पिला-पिलाकर रखते हैं।



झूरी ने चिढ़ाया चारा मिलता तो क्यों भागते ?

स्त्री चिढ़ी-भागे इसलिए कि वे लोग तुम-जैसे बुद्धों की तरह बैलों को सहलाते नहीं। खिलाते हैं, तो रगड़कर जोतते भी हैं। ये दोनों ठहरे कामचोर, भाग निकले। अब देखूँ, कहाँ से खली और चोकर मिलता है! सूखे भूसे के सिवा कुछ न दूँगी, खाएँ चाहें मरें। वही हुआ। मजूर को कड़ी ताकीद कर दी गई कि बैलों को खाली सूखा भूसा दिया जाए। आदेश

बैलों ने नाँद में मुँह डाला, तो फीका-फीका। न कोई चिकनाहट, न कोई रस ! क्या खाएँ? आशा-भरी आँखों से द्वार की ओर ताकने लगे।



झूरी ने मजूर से कहा थोड़ी-सी खली क्यों नहीं डाल देता बे?

'मालकिन मुझे मार ही डालेंगी।'

'चुराकर डाल आ।'

'न दादा, पीछे से तुम भी उन्हीं की-सी कहोगे।'

दूसरे दिन झूरी का साला फिर आया और बैलों को ले चला।

अबकी उसने दोनों को गाड़ी में जोता।

दो-चार बार मोती ने गाड़ी को सड़क की खाई में गिराना चाहा;

पर हीरा ने संभाल लिया। वह ज़्यादा सहनशील था।

संध्या-समय घर पहुँचकर उसने दोनों को मोटी रस्सियों से बाँधा

और कल की शरारत का मजा चखाया। फिर वही सूखा भूसा

डाल दिया। अपने दोनों बैलों को खली, चूनी सब कुछ दी।

हीरा
मोती
सहनशील
गुरसूल

दोनों बैलों का ऐसा अपमान कभी न हुआ था। झूरी इन्हें फूल की छड़ी से भी न छूता था। उसकी टिटकार पर दोनों उड़ने लगते थे। यहाँ मार पड़ी। आहत-सम्मान की व्यथा तो थी ही, उस पर मिला सूखा भूसा !

पीड़ा/दर्द

नाँद की तरफ आँखें तक न उठाइ।

दूसरे दिन गया ने बैलों को हल में जोता, पर इन दोनों ने जैसे पाँव न उठाने की कसम खा ली थी। वह मारते-मारते थक गया; पर दोनों ने पाँव न उठाया। एक बार जब उस निर्दयी ने हीरा की नाक पर खूब डंडे जमाए, तो मोती का गुस्सा काबू के बाहर हो गया। हल लेकर भागा हल, रस्सी, जुआ, जोत, सब टूट-टाट कर बराबर हो गया। गले में बड़ी-बड़ी रस्सियाँ न होतीं, तो दोनों पकड़ाई में न आते।



हीरा ने मूक-भाषा में कहा-भागना व्यर्थ है।

मोती ने उत्तर दिया-तुम्हारी तो इसने जान ही ले ली थी।

'अबकी बड़ी मार पड़ेगी।'

'पड़ने दो, बैल का जन्म लिया है, तो मार से कहाँ तक
बचेंगे?'

'गया दो आदमियों के साथ दौड़ा आ रहा है। दोनों के
हाथों में लाठियाँ हैं।'

मोती बोला-कहो तो दिखा दूँ कुछ मज़ा मैं भी। लाठी
लेकर आ रहा है।

हीरा ने समझाया नहीं भाई ! खड़े हो जाओ।

'मुझे मारेगा, तो मैं भी एक-दो को गिरा दूँगा!'



'नहीं। हमारी जाति का यह धर्म नहीं है।'

मोती दिल में ऐंठकर रह गया। गया आ पहुँचा और दोनों को पकड़ कर ले चला। कुशल हुई कि उसने इस वक्त मारपीट न की, नहीं तो मोती भी पलट पड़ता। उसके तेवर देखकर गया और उसके सहायक समझ गए कि इस वक्त टाल जाना ही मसलहत है।

आज दोनों के सामने फिर वही सूखा भूसा लाया गया। दोनों चुपचाप खड़े रहे। घर के लोग भोजन करने लगे।



उस वक्त छोटी-सी लड़की दो रोटियाँ लिए निकली, और दोनों के मुँह में देकर चली गई। उस एक रोटि से इनकी भूख तो क्या शांत होती; पर दोनों के हृदय को मानो भोजन मिल गया। यहाँ भी किसी सज्जन का वास है। लड़की भैरो की थी। उसकी माँ मर चुकी थी। सौतेली माँ उसे मारती रहती थी, इसलिए इन बैलों से उसे एक प्रकार की आत्मीयता हो गई थी।

लड़की

गया का भाई

पगदिया



दोनों दिन-भर जोते जाते, डंडे खाते, अड़ते। शाम को थान पर बाँध दिए जाते और रात को वही बालिका उन्हें दो रोटियाँ खिला जाती।

प्रेम के इस प्रसाद की यह बरकत थी कि दो-दो गाल सूखा भूसा खाकर भी दोनों दुर्बल न होते थे, मगर दोनों की आँखों में, रोम-रोम में विद्रोह भरा हुआ था।

एक दिन मोती ने मूक-भाषा में कहा-अब तो नहीं सहा जाता, हीरा !

'क्या करना चाहते हो?'

'एकाध को सींगों पर उठाकर फेंक दूंगा।'

'लेकिन जानते हो, वह प्यारी लड़की, जो हमें रोटियाँ खिलाती है, उसी की लड़की है, जो इस घर का मालिक है। यह बेचारी अनाथ न हो जाएगी?'

'तो मालकिन को न फेंक दूँ। वही तो उस लड़की को मारती है।'

'लेकिन औरत जात पर सींग चलाना मना है, यह भूले जाते हो।' ~~XXXX~~



'तुम तो किसी तरह निकलने ही नहीं देते। बताओ, तुड़ाकर भाग चलें।'

'हाँ, यह मैं स्वीकार करता हूँ, लेकिन इतनी मोटी रस्सी टूटेगी कैसे?'

'इसका एक उपाय है। पहले रस्सी को थोड़ा-सा चबा लो। फिर एक झटके में जाती है।'

रात को जब बालिका रोटियाँ खिलाकर चली गई, दोनों रस्सियाँ चबाने लगे, पर मोटी रस्सी मुँह में न आती थी। बेचारे बार-बार ज़ोर लगाकर रह जाते थे।

सहसा घर का द्वार खुला और वही लड़की निकली। दोनों सिर झुकाकर उसका हाथ चाटने लगे। दोनों की पूँछें खड़ी हो गई। उसने उनके माथे सहलाए और बोली-खोले देती हूँ। चुपके से भाग जाओ, नहीं तो यहाँ लोग मार डालेंगे। आज घर में सलाह हो रही है कि इनकी नाकों में नाथ डाल दी जाए।



उसने गाँव खोल दिया, पर दोनों चुपचाप खड़े रहे।

मोती ने अपनी भाषा में पूछा-अब चलते क्यों नहीं?

हीरा ने कहा-चलें तो लेकिन कल इस अनाथ पर आफत आएगी। सब इसी पर संदेह करेंगे। सहसा बालिका चिल्लाई-दोनों फूफावाले बैल भागे जा रहे हैं। ओ दादा ! दादा ! दोनों बैल भागे जा रहे हैं, जल्दी दौड़ो।



गया हड़बड़ाकर भीतर से निकला और बैलों को पकड़ने चला। वे दोनों भागे। गया ने पीछा किया। और भी तेज़ हुए। गया ने शोर मचाया। फिर गाँव के कुछ आदमियों को भी साथ लेने के लिए लौटा। दोनों मित्रों को भागने का मौका मिल गया। सीधे दौड़ते चले गए। यहाँ तक कि मार्ग का ज्ञान न रहा। जिस परिचित मार्ग से आए थे, उसका यहाँ पता न था। नए-नए गाँव मिलने लगे। तब दोनों एक खेत के किनारे खड़े होकर सोचने लगे, अब क्या करना चाहिए। हीरा ने कहा-मालूम होता है, राह भूल गए।' तुम भी बेतहाशा भागे। वहीं उसे मार गिराना था।' 'उसे मार गिराते, तो दुनिया क्या कहती? वह अपना धर्म छोड़ दे, लेकिन हम अपना धर्म क्यों छोड़ें?'



दोनों भूख से व्याकुल हो रहे थे। खेत में मटर खड़ी थी। चरने लगे। रह-रहकर आहत ले लेते थे, कोई आता तो नहीं है।

जब पेट भर गया, दोनों ने आज़ादी का अनुभव किया, तो मस्त होकर उछलने-कूदने लगे। पहले दोनों ने डकार ली। फिर सींग मिलाए और एक-दूसरे को ठेलने लगे। मोती ने हीरा को कई कदम पीछे हटा दिया, यहाँ तक कि वह खाई में गिर गया। तब उसे भी क्रोध आया। संभलकर उठा और फिर मोती से मिल गया। मोती ने देखा-खेल में झगड़ा हुआ चाहता है, तो किनारे हट गया।



अरे ! यह क्या? कोई साँड डौंकता चला आ रहा है।
हाँ, साँड ही है। वह सामने आ पहुँचा। दोनों मित्र
बगलें झाँक रहे हैं। साँड पूरा हाथी है। उससे भिड़ना
जान से हाथ धोना है; लेकिन न भिड़ने पर भी जान
बचती नहीं नज़र आती। इन्हीं की तरफ आ भी रहा
है। कितनी भयंकर सूरत है !

मोती ने मूक-भाषा में कहा-बुरे फंसे। जान बचेगी?
कोई उपाय सोचो। हीरा ने चिंतित स्वर में कहा-अपने
घमंड में भूला हुआ है। आरजू-विनती न सुनेगा।
'भाग क्यों न चलें?'



'भागना कायरता है।'

'तो फिर यहीं मरो। बंदा तो नौ दो ग्यारह होता है।'

'और जो दौड़ाए?'

'तो फिर कोई उपाय सोचो जल्द !'

'उपाय यही है कि उस पर दोनों जने एक साथ
चोट करें? मैं आगे से रगेदता हूँ, तुम पीछे से
रगेदो, दोहरी मार पड़ेगी, तो भाग खड़ा होगा। मेरी
ओर झपटे, तुम बगल से उसके पेट में सींग घुसेड़
देना। जान जोखिम है; पर दूसरा उपाय नहीं है।'



दोनों मित्र जान हथेलियों पर लेकर लपके। साँड को भी संगठित शत्रुओं से लड़ने का तजरबा न था। वह तो एक शत्रु से मल्लयुद्ध करने का आदी था। ज्यों ही हीरा पर झपटा, मोती ने पीछे से दौड़ाया। साँड उसकी तरफ मुड़ा, तो हीरा ने रगेदा। साँड चाहता था कि एक-एक करके दोनों को गिरा ले; पर ये दोनों भी उस्ताद थे। उसे वह अवसर न देते थे। एक बार साँड झल्लाकर हीरा का अंत कर देने के लिए चला कि मोती ने बगल से आकर पेट में सींग भोंक दिया। साँड क्रोध में आकर पीछे फिरा तो हीरा ने दूसरे पहलू में सींग चुभा दिया। आखिर बेचारा ज़ख्मी होकर भागा और दोनों मित्रों ने दूर तक उसका पीछा किया। यहाँ तक कि साँड बेदम होकर गिर पड़ा। तब दोनों ने उसे छोड़ दिया।



दोनों मित्र विजय के नशे में झूमते चले जाते थे।
मोती ने अपनी सांकेतिक भाषा में कहा मेरा जी
तो चाहता था कि बच्चा को मार ही डालूँ।
हीरा ने तिरस्कार किया-गिरे हुए बैरी पर सींग न
चलाना चाहिए।
'यह सब ढोंग है। बैरी को ऐसा मारना चाहिए कि
फिर न उठे।'
'अब घर कैसे पहुँचेंगे, वह सोचो।'
'पहले कुछ खा लें, तो सोचें।'

३२५-४



सामने मटर का खेत था ही। मोती उसमें घुस गया। हीरा मना करता रहा, पर उसने एक न सुनी। अभी दो ही चार ग्रास खाए थे कि दो आदमी लाठियाँ लिए दौड़ पड़े और दोनों मित्रों को घेर लिया। हीरा तो मेड़ पर था, निकल गया। मोती सींचे हुए खेत में था। उसके खुर कीचड़ में धँसने लगे। न भाग सका। पकड़ लिया। हीरा ने देखा, संगी संकट में हैं, तो लौट पड़ा। फँसेंगे तो दोनों फँसेंगे। रखवालों ने उसे भी पकड़ लिया। प्रातःकाल दोनों मित्र कांजीहौस में बंद कर दिए गए।

आपको जानवरों को रखने का स्थान

दोनों मित्रों को जीवन में पहली बार ऐसा साबिका पड़ा कि सारा दिन बीत गया और खाने को एक तिनका भी न मिला। समझ ही में न आता था, यह कैसा स्वामी है। इससे तो गया फिर भी अच्छा था। यहाँ कई भैंसें थीं, कई बकरियाँ, कई घोड़े, कई गधे; पर किसी के सामने चारा न था, सब ज़मीन पर मुरदों की तरह पड़े थे। कई तो इतने कमज़ोर हो गए थे कि खड़े भी न हो सकते थे। सारा दिन दोनों मित्र फाटक की ओर टकटकी लगाए ताकते रहे; पर कोई चारा लेकर आता न दिखाई दिया। तब दोनों ने दीवार की नमकीन मिट्टी चाटनी शुरू की, पर इससे क्या तृप्ति होती?



दीवार

रात को भी जब कुछ भोजन न मिला, तो हीरा के दिल में विद्रोह की ज्वाला दहक उठी। मोती से बोला- अब तो नहीं रहा जाता मोती !

मोती ने सिर लटकाए हुए जवाब दिया- मुझे तो मालूम होता है, प्राण निकल रहे हैं।

'इतनी जल्द हिम्मत न हारो भाई ! यहाँ से भागने का कोई उपाय निकालना चाहिए।'

'आओ दीवार तोड़ डालें।'

'मुझसे तो अब कुछ नहीं होगा।'

'बस इसी बूते पर अकड़ते थे!'

'सारी अकड़ निकल गई।'

बाड़े की दीवार कच्ची थी।

लेखक ?

हीरा मज़बूत तो था ही, अपने नुकीले सींग दीवार में गड़ा दिए और ज़ोर मारा, तो मिट्टी का एक चिप्पड़ निकल आया। फिर तो उसका साहस बढ़ा। इसने दौड़-दौड़कर दीवार पर चोटें कीं और हर चोट में थोड़ी-थोड़ी मिट्टी गिराने लगा।

उसी समय कांजीहौस का चौकीदार लालटेन लेकर जानवरों की हाज़िरी लेने आ निकला। हीरा का उजड़ुपन देखकर उसने उसे कई डंडे रसीद किए और मोटी-सी रस्सी से बाँध दिया।

शरारत

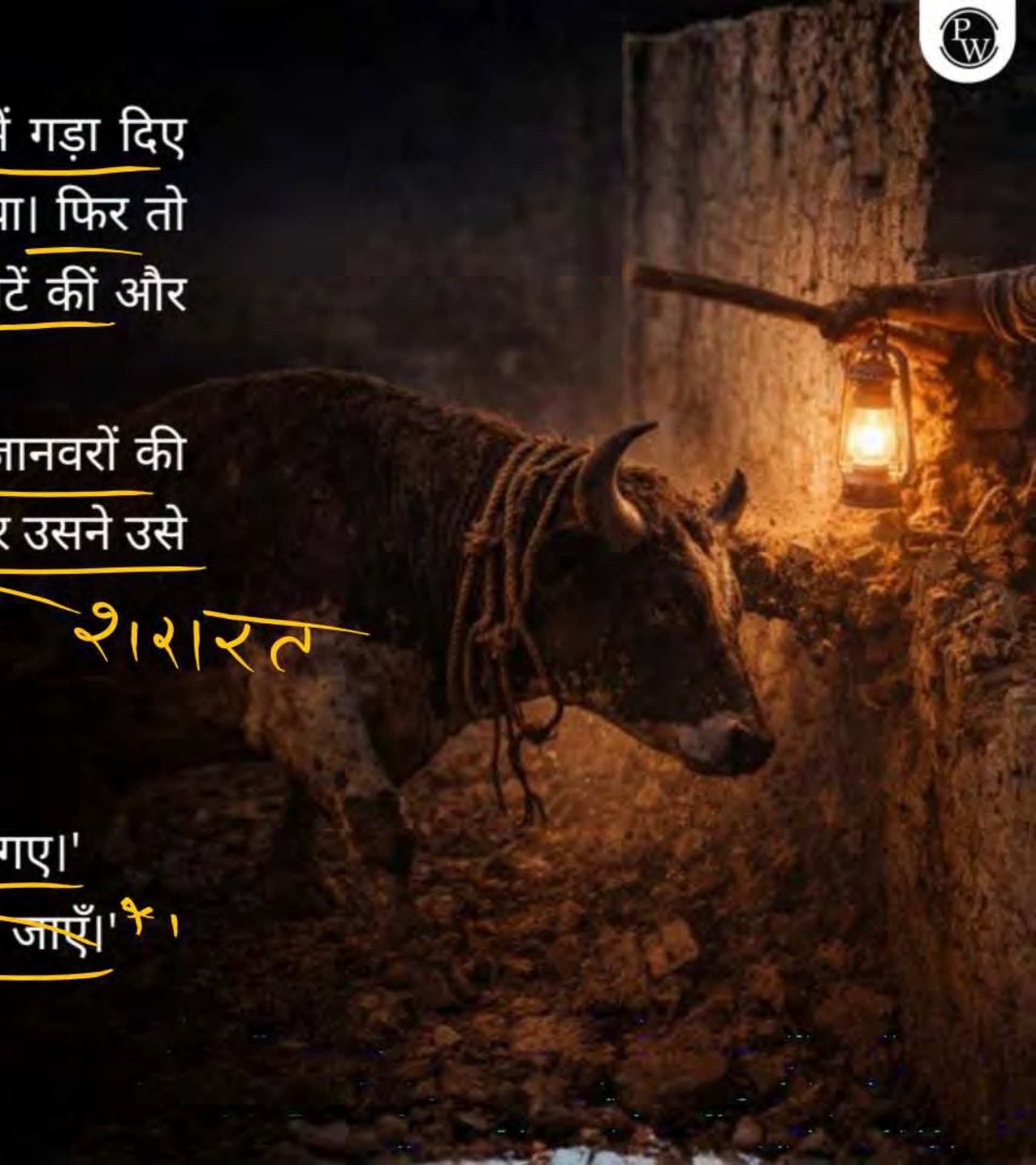
मोती ने पड़े-पड़े कहा-आखिर मार खाई, क्या मिला?

'अपने बूते-भर ज़ोर तो मार दिया।'

'ऐसा ज़ोर मारना किस काम का कि और बंधन में पड़ गए।'

'ज़ोर तो मारता ही जाऊँगा, चाहे कितने ही बंधन पड़ते जाएँ।' १।

'जान से हाथ धोना पड़ेगा।'



'कुछ परवाह नहीं। यों भी तो मरना ही है। सोचो, दीवार खुद जाती, तो कितनी जानें बच जातीं। इतने भाई यहाँ बंद हैं। किसी की देह में जान नहीं है। दो-चार दिन और यही हाल रहा, तो सब मर जाएँगे।'

'हाँ, यह बात तो है। अच्छा, तो ला, फिर मैं भी जोर लगाता हूँ।'

मोती ने भी दीवार में उसी जगह सींग मारा। थोड़ी-सी मिट्टी गिरी और फिर हिम्मत बढ़ी। फिर तो वह दीवार में सींग लगाकर इस तरह ज़ोर करने लगा, मानो किसी प्रतिद्वंद्वी से लड़ रहा है। आखिर कोई दो घंटे की ज़ोर-आज़माई के बाद दीवार ऊपर से लगभग एक हाथ गिर गई। उसने दूनी शक्ति से दूसरा धक्का मारा, तो आधी दीवार गिर पड़ी।



दीवार का गिरना था कि अधमरे से पड़े हुए सभी जानवर चेत उठे। तीनों घोड़ियाँ सरपट भाग निकलीं। फिर बकरियाँ निकलीं। इसके बाद भैंसें भी खिसक गईं; पर गधे अभी तक ज्यों-के-त्यों खड़े थे।

हीरा ने पूछा-तुम दोनों क्यों नहीं भाग जाते?
एक गधे ने कहा-जो कहीं फिर पकड़ लिए जाएँ!
'तो क्या हरज है। अभी तो भागने का अवसर है।'
'हमें तो डर लगता है, हम यहीं पड़े रहेंगे।'

चौकीदार

आधी रात से ऊपर जा चुकी थी। दोनों गधे अभी
 तक खड़े सोच रहे थे कि भागें या न भागें, और
 मोती अपने मित्र की रस्सी तोड़ने में लगा हुआ था।
 जब वह हार गया, तो हीरा ने कहा-तुम जाओ, मुझे
 यहीं पड़ा रहने दो। शायद कहीं भेंट हो जाए। मोती
 ने आँखों में आँसू लाकर कहा-तुम मुझे इतना
 स्वार्थी समझते हो, हीरा? हम और तुम इतने दिनों
 एक साथ रहे हैं। आज तुम विपत्ति में पड़ गए, तो
 मैं तुम्हें छोड़कर अलग हो जाऊँ।
 हीरा ने कहा-बहुत मार पड़ेगी। लोग समझ जाएँगे,
 यह तुम्हारी शरारत है।

हीरा

?

कौन - 2
जानवर

मोती गर्व से बोला-जिस अपराध के लिए तुम्हारे गले में बंधन पड़ा, उसके लिए अगर मुझ पर मार पड़े, तो क्या चिंता ! इतना तो हो ही गया कि नौ-दस प्राणियों की जान बच गई। वे सब तो आशीर्वाद देंगे।

यह कहते हुए मोती ने दोनों गधों को सींगों से मार-
मारकर बाड़े के बाहर निकाला और तब अपने बंधु के पास आकर सो रहा।

भोर होते ही मुंशी और चौकीदार तथा अन्य कर्मचारियों में कैसी खलबली मची, इसके लिखने की ज़रूरत नहीं। बस, इतना ही काफी है कि मोती की खूब मरम्मत हुई और उसे भी मोटी रस्सी से बाँध दिया गया।

दीरा

मोली

एक सप्ताह तक दोनों मित्र वहाँ बँधे पड़े रहे। किसी ने चारे का एक तृण भी न डाला। हाँ, एक बार पानी दिखा दिया जाता था। यही उनका आधार था। दोनों इतने दुर्बल हो गए थे कि उठा तक न जाता था, ठठरियाँ निकल आई थीं।

एक दिन बाड़े के सामने डुग्गी बजने लगी और दोपहर होते-होते वहाँ पचास-साठ आदमी जमा हो गए। तब दोनों मित्र निकाले गए और उनकी देखभाल होने लगी। लोग आ-आकर उनकी सूरत देखते और मन फीका करके चले जाते। ऐसे मृतक बैलों का कौन खरीदार होता?



सहसा एक दढ़ियल आदमी, जिसकी आँखें लाल थीं और मुद्रा अत्यंत कठोर, आया और दोनों मित्रों के कूल्हों में उँगली गोदकर मुंशी जी से बातें करने लगा। उसका चेहरा देखकर अंतर्ज्ञान से दोनों मित्रों के दिल काँप उठे। वह कौन है और उन्हें क्यों टटोल रहा है, इस विषय में उन्हें कोई संदेह न हुआ। दोनों ने एक-दूसरे को भीत मित्रों से देखा और सिर झुका लिया।

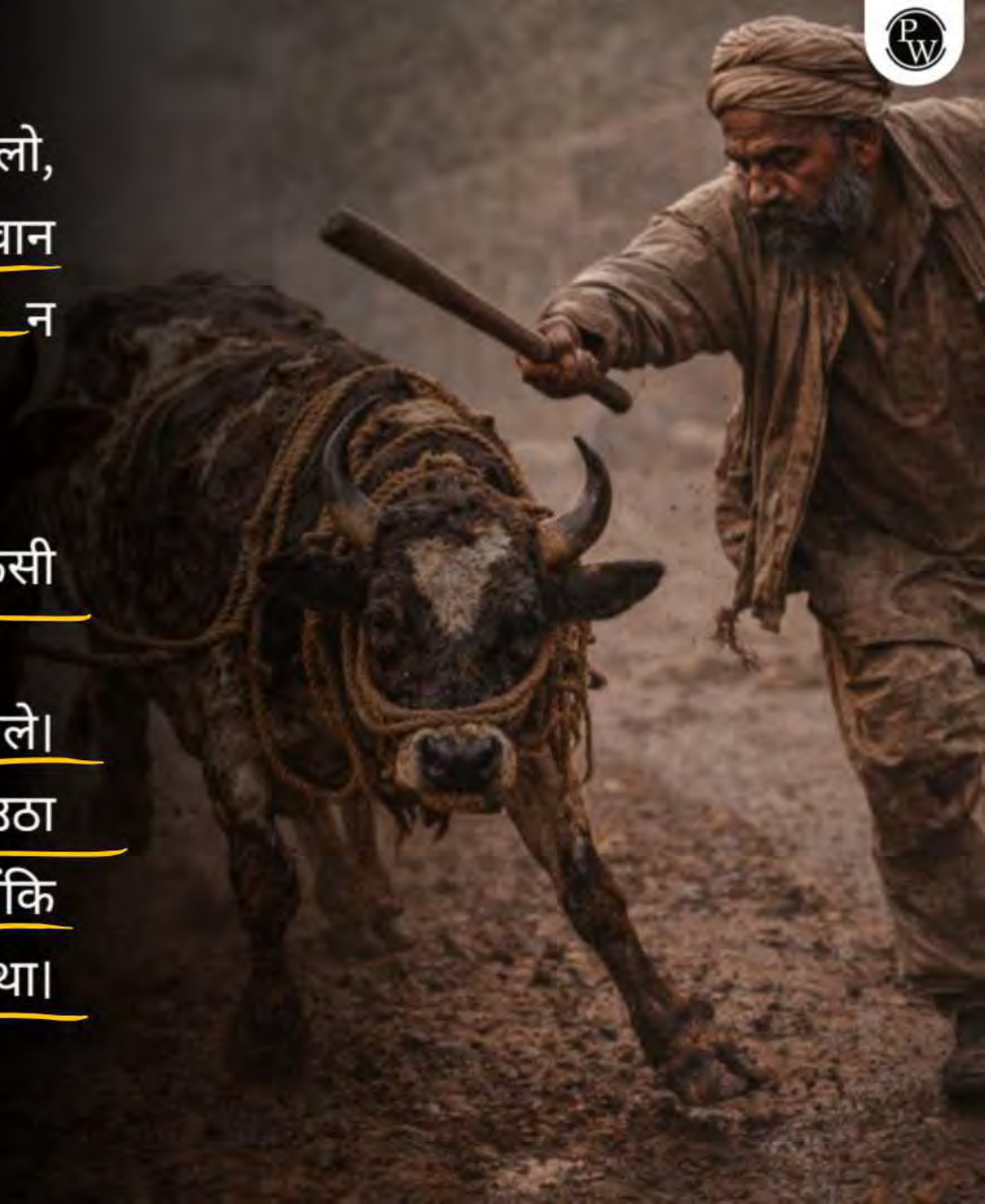
हीरा ने कहा-गया के घर से ^{बेजार} नाहक भागे। अब जान न बचेगी। मोती ने अश्रद्धा के भाव से उत्तर दिया कहते हैं, भगवान सबके ऊपर दया करते हैं। उन्हें हमारे ऊपर क्यों दया नहीं आती?

'भगवान के लिए हमारा मरना-जीना दोनों बराबर है। चलो, अच्छा ही है, कुछ दिन उसके पास तो रहेंगे। एक बार भगवान ने उस लड़की के रूप में हमें बचाया था। क्या अब न बचाएँगे?'

'यह आदमी छुरी चलाएगा। देख लेना।'

'तो क्या चिंता है? माँस, खाल, सींग, हड्डी सब किसी-न-किसी काम आ जाएँगे।'

नीलाम हो जाने के बाद दोनों मित्र उस दढ़ियल के साथ चले। दोनों की बोटी-बोटी काँप रही थी। बेचारे पाँव तक न उठा सकते थे, पर भय के मारे गिरते-पड़ते भागे जाते थे; क्योंकि वह ज़रा भी चाल धीमी हो जाने पर ज़ोर से डंडा जमा देता था।



राह में गाय-बैलों का एक रेवड़ हरे-हरे हार में चरता नज़र आया। सभी जानवर प्रसन्न थे, चिकने, चपल। कोई उछलता था, कोई आनंद से बैठा पागुर करता था। कितना सुखी जीवन था इनका; पर कितने स्वार्थी हैं सब। किसी को चिंता नहीं कि उनके दो भाई बधिक के हाथ पड़े कैसे दुखी हैं।

सहसा दोनों को ऐसा मालूम हुआ कि यह परिचित राह है। हाँ, इसी रास्ते से गया उन्हें ले गया था। वही खेत, वही बाग, वही गाँव मिलने लगे। प्रतिक्षण उनकी चाल तेज़ होने लगी। सारी थकान, सारी दुर्बलता गायब हो गई। आह? यह लो! अपना ही हार आ गया। इसी कुएँ पर हम पुरे चलाने आया करते थे, यही कुआँ है।

२७/२



जाय
मोती ने कहा-हमारा घर नगीच आ गया।

हीरा बोला-भगवान की दया है।

'मैं तो अब घर भागता हूँ।'

'यह जाने देगा?'

'इसे मैं मार गिराता हूँ।'

'नहीं-नहीं, दौड़कर थान पर चलो। वहाँ से हम आगे न जाएँगे।'

पागलों
दोनों उन्मत्त होकर बछड़ों की भाँति कुलेलें करते हुए
घर की ओर दौड़े। वह हमारा थान है। दोनों दौड़कर
अपने थान पर आए और खड़े हो गए। दड़ियल भी
पीछे-पीछे दौड़ा चला आता था।



झूरी द्वार पर बैठा धूप खा रहा था। बैलों को देखते ही दौड़ा और उन्हें बारी-बारी से गले लगाने लगा। मित्रों की आँखों से आनंद के आँसू बहने लगे। एक झूरी का हाथ चाट रहा था।

दढ़ियल ने जाकर बैलों की रस्सियाँ पकड़ लीं।

झूरी ने कहा 'मेरे बैल हैं।'

'तुम्हारे बैल कैसे? मैं मवेशीखाने से नीलाम लिए आता हूँ।'

'मैं तो समझा हूँ चुराए लिए आते हो ! चुपके से चले जाओ। मेरे बैल हैं। मैं बेचूँगा तो बिकेंगे। किसी को मेरे बैल नीलाम करने का क्या अख्तियार है?' हल्क

'जाकर थाने में रपट कर दूँगा।'

'मेरे बैल हैं। इसका सबूत यह है कि मेरे द्वार पर खड़े हैं।'

दढ़ियल झल्लाकर बैलों को ज़बरदस्ती पकड़ ले जाने के लिए बढ़ा। उसी वक्त मोती ने सींग चलाया। दढ़ियल पीछे हटा। मोती ने पीछा किया। दढ़ियल भागा। मोती पीछे दौड़ा। गाँव के बाहर निकल जाने पर वह रुका; पर खड़ा दढ़ियल का रास्ता देख रहा था, दढ़ियल दूर खड़ा धमकियाँ दे रहा था, गालियाँ निकाल रहा था, पत्थर फेंक रहा था। और मोती विजयी शूर की भाँति उसका रास्ता रोके खड़ा था। गाँव के लोग यह तमाशा देखते थे और हँसते थे।

जब दढ़ियल हारकर चला गया, तो मोती अकड़ता हुआ लौटा। हीरा ने कहा-मैं डर रहा था कि कहीं तुम गुस्से में आकर मार न बैठा।



'अगर वह मुझे पकड़ता, तो मैं बे-मारे न छोड़ता।'

'अब न आएगा।'

'आएगा तो दूर ही से खबर लूँगा। देखूँ, कैसे ले जाता है।'

'जो गोली मरवा दे?'

'मर जाऊँगा, पर उसके काम तो न आऊँगा।'

'हमारी जान को कोई जान ही नहीं समझता।'

'इसीलिए कि हम इतने सीधे हैं।'

ज़रा देर में नाँदों में खली, भूसा, चोकर और दाना भर दिया गया और दोनों मित्र खाने लगे। झूरी खड़ा दोनों को सहला रहा था और बीसों लड़के तमाशा देख रहे थे।

सारे गाँव में उछाह-सा मालूम होता था।

उसी समय मालकिन ने आकर दोनों के माथे चूम लिए।





प्रश्न

पशुओं की गणना करने के लिए चौकीदार अपने हाथ में क्या लेकर आया?

- 1 टार्च
- 2 रस्सी
- 3 लाठी
- 4 लालटेन

प्रश्न

कांजीहौस में कितनी घोड़ियाँ कैद थीं?

1

पाँच

2

चार

3

तीन

* ^

4

दो

प्रश्न

नीलामी के लिए बोली लगाने हेतु डुग्गी बजने पर कितने आदमी वहाँ एकत्रित हो गए थे? _____

1 पचास-साठ

2 अस्सी-नब्बे

3 एक सौ पचास-साठ

4 डेढ़-दो सौ

80 %

प्रश्न

हल में जोतते समय गया ने हीरा की नाक पर डंडे बरसाए, जिससे मोती हल लेकर भागा। इससे निम्नलिखित में क्या नहीं टूटा था?

1 हल

2 जुआ

3 जोत

4 पगहे



प्रश्न

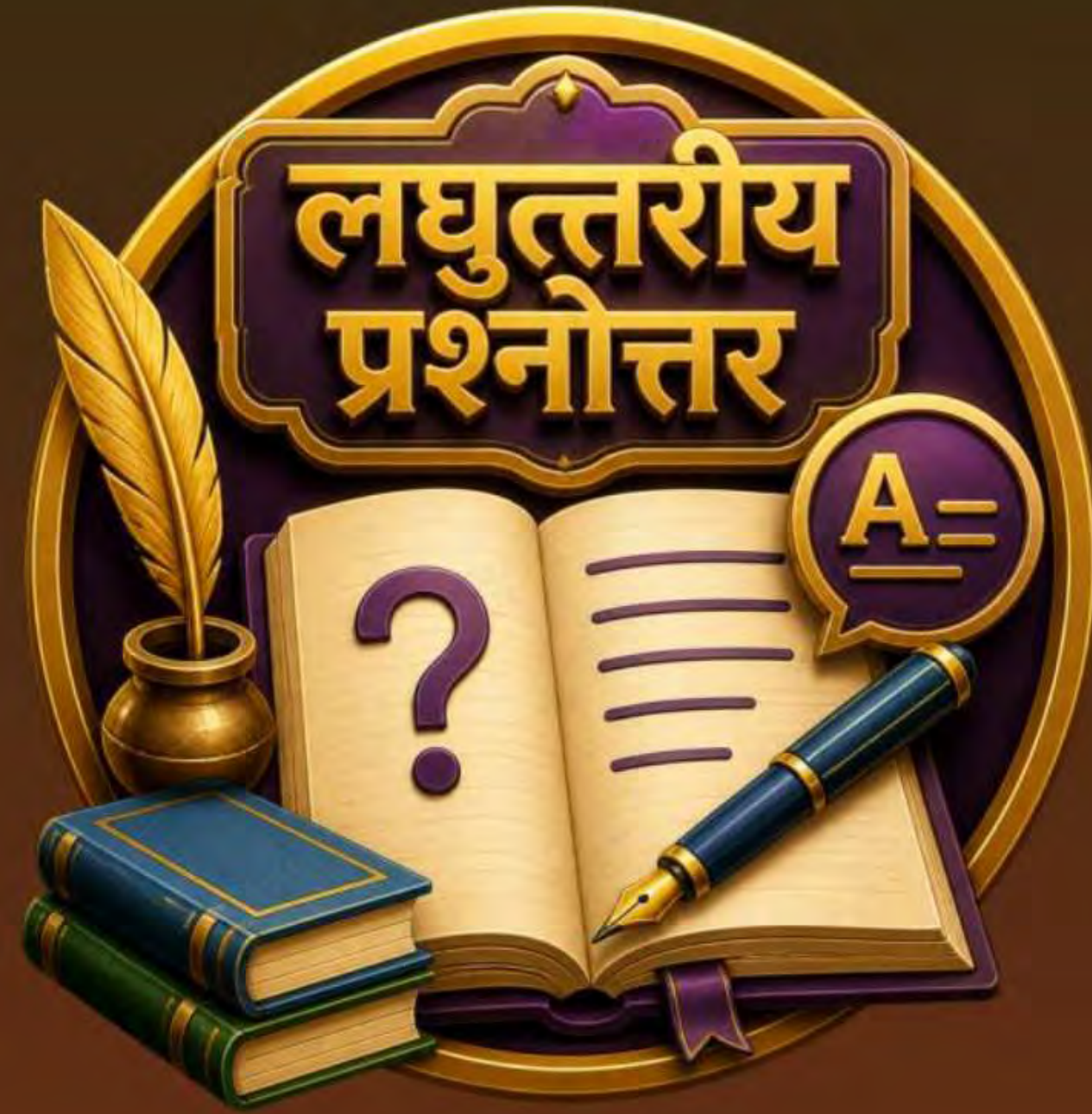
रात को जब गया और उसका परिवार भोजन कर रहा था तो रोटियाँ लेकर कौन आया/आई?

1 गया

2 एक छोटी लड़की

3 गया की पत्नी

4 गया का लड़का



प्रश्न

कोई भी भाषा आपसी व्यवहार में बाधा नहीं बनती' पाठ के किस अंश से यह सिद्ध होता है?

उत्तर

'सपनों के-से दिन' पाठ के लेखक श्री गुरदयाल सिंह जी बताते हैं कि बचपन में उनके आधे से अधिक साथी हरियाणा या राजस्थान से व्यापार के लिए आए परिवारों से सम्बंधित थे। उनके कुछ शब्द सुनकर लेखक व उसके अन्य साथियों को हँसी आ जाती थी। बहुत से शब्द समझ में नहीं आते थे। किंतु जब वे सब मिलकर खेलते थे तब सभी को एक-दूसरे की बातें खूब अच्छी तरह समझ में आ जाती थीं। पाठ के इसी अंश से यह बात सिद्ध होता है कि कोई भी भाषा आपसी व्यवहार में बाधक नहीं होती।

प्रश्न

कांजीहौस में कैद पशुओं की हाज़िरी क्यों ली जाती होगी?

उत्तर

कांजीहौस में कैद पशुओं की हाज़िरी इसलिए ली जाती होगी क्योंकि-

- (i) पशुओं की संख्या का ठीक-ठीक पता चल सके।
- (ii) कोई पशु बीमार तो नहीं है, इसका पता लगाया जा सके।
- (iii) समूह में उत्पात मचाने वाले पशुओं की अलग व्यवस्था की जा सके।
- (iv) पशुओं की संख्या नीलामी के योग्य है या नहीं आदि जानकारी के लिए।

प्रश्न

छोटी बच्ची को बैलों के प्रति प्रेम क्यों उमड़ आया?

उत्तर

छोटी बच्ची को बैलों के प्रति प्रेम उमड़ने के निम्नलिखित कारण

(i) छोटी बच्ची को उसकी सौतेली माँ सताती थी, यहाँ गया हीरा-मोती पर अत्याचार कर रहा था।

(ii) छोटी बच्ची की माँ मर चुकी थी। उसे अपनों से बिछड़ने के दुख का ज्ञान था।

(iii) छोटी बच्ची माँ के मरने को अपना दुर्भाग्य मानती थी। वह हीरा-मोती को उनका घर छूटने के कारण अपने जैसा ही अभागा समझती थी।

(iv) छोटी बच्ची छल-प्रपंच से अभी दूर थी। उसका निश्छल मन हीरा-मोती पर अत्याचार देख द्रवित हो गया, और प्रेम उमड़ आया।

प्रश्न

कहानी में बैलों के माध्यम से कौन-कौन से नीति-विषयक मूल्य उभर कर आए हैं

उत्तर

कहानी में बैलों के माध्यम से अनेक नीति-विषयक मूल्य उभरकर आए हैं। उनमें से कुछ निम्नलिखित हैं-

(i) सच्ची मित्रता-मुसीबत के समय हीरा-मोती एक-दूसरे का साथ देकर सच्ची मित्रता का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। एक के मुसीबत में होने पर दूसरा साथ नहीं छोड़ता है।

(ii) मिल-जुलकर रहने की भावना-हीरा-मोती बलशाली साँड को हराकर 'एकता में शक्ति' की कहावत चरितार्थ करते हैं।

उत्तर

(iii) निःस्वार्थ परोपकार की भावना-हीरा और मोती कांजीहौस की दीवार गिराकर अधमरे जानवरों को भगाकर निःस्वार्थ परोपकार करते हैं। ऐसा करते हुए वे स्वयं बंधन में पड़े रह जाते हैं।

(iv) नारी जाति का सम्मान-हीरा और मोती नारी का सम्मान करते हैं। वे छोटी बच्ची को सताने वाली उसकी सौतेली माँ के साथ बुरा व्यवहार नहीं करते हैं।

(v) स्वतंत्रता-प्रियता-हीरा और मोती गया के घर, कांजीहौस तथा बधिक के हाथों में रहते हुए अपनी स्वतंत्रता के लिए संघर्ष करते हैं और इसमें अंततः सफल होते हैं।

(vi) धर्मपरायणता-हीरा-मोती गया द्वारा पीटे जाने पर उसकी जान नहीं लेते। हीरा से मोती कहता है कि 'मुझे मारेगा तो मैं भी एक-दो को गिरा दूँगा।' तब हीरा कहता है, 'नहीं, हमारी जाति का यह धर्म नहीं है।'

प्रश्न

प्रस्तुत कहानी में प्रेमचंद ने गधे की किन स्वभावगत विशेषताओं के आधार पर उसके प्रति रूढ़ अर्थ 'मूर्ख' का प्रयोग न कर किस नए अर्थ की ओर संकेत किया है?

उत्तर

गधे को उसके स्वभाव के आधार पर मूर्खता का पर्याय समझा जाता है, पर प्रेमचंद ने उसकी स्वाभाविक विशेषताओं, सरलता और सहनशीलता के आधार पर एक नए अर्थ की ओर हमारा ध्यान खींचा है। गधे में निहित गुणों के आधार पर लेखक ने उसकी तुलना ऋषि-मुनियों से की है। सुख-दुख, लाभ-हानि तथा विपरीत परिस्थितियों में एक जैसा बने रहने के गुण के कारण लेखक ने उसके सरल और सहनशील होने की ओर संकेत किया है।

प्रश्न

2
किन घटनाओं से पता चलता है कि हीरा और मोती में गहरी दोस्ती थी?

उत्तर

दो बैलों की कथा नामक पाठ में एक नहीं अनेक घटनाएँ हैं, जिनसे पता चलता है कि हीरा-मोती में गहरी मित्रता थी। जैसे-

- (i) हीरा और मोती चाटकर और सूँघकर एक-दूसरे के प्रति अपना प्रेम प्रकट करते थे।
- (ii) हल में जोते जाते समय दोनों की यही कोशिश रहती थी कि ज़्यादा से ज़्यादा भार अपनी ओर ही रहे।
- (iii) गया द्वारा हीरा की पिटाई से दुखी मोती हल लेकर भागा, जिससे हल, जोत, जुआ सब टूट गए।

उत्तर

(iv) साँड द्वारा एक पर आक्रमण करते ही दूसरा साँड के पेट में सींग घुसेड़ देता था, इस प्रकार दोनों की जान बची तथा साँड को भी हारना पड़ा।

(v) मटर खाते समय मोती के पकड़े जाने पर हीरा भी वापस आ गया और दोनों ही कांजीहौस में बंदी बनाए गए।

(vi) कांजीहौस की दीवार गिराने की कोशिश करने के कारण हीरा को मोटी रस्सियों में बाँध दिया गया। मोती चाहता तो अन्य पशुओं के साथ स्वयं भी भाग सकता था, पर वह हीरा का साथ देने के लिए वहीं रुका रहा।

प्रश्न

लेकिन औरत जात पर सींग चलाना मना है, यह भूल जाते हो।' – हीरा के इस कथन के माध्यम से स्त्री के प्रति प्रेमचंद के दृष्टिकोण को स्पष्ट कीजिए।

उत्तर

हीरा के कथन से लेखक का दृष्टिकोण ज्ञात होता है कि उस समय समाज में स्त्रियों की स्थिति अच्छी नहीं थी। वे पुरुषों द्वारा शोषित थीं। सामाजिक नियमों के अनुसार स्त्रियों को शारीरिक दंड देना अनुचित है। लेखक स्त्रियों की प्रताड़ना का विरोधी है। वह नारी के सम्मान का पक्षधर है। वह स्त्रियों तथा पुरुषों की समानता का पक्षधर है।

प्रश्न

किसान-जीवन वाले समाज में पशु और मनुष्य के आपसी संबंधों को कहानी में किस तरह व्यक्त किया गया है?

उत्तर

पशु आदिकाल से ही मनुष्य के साथी रहे हैं। मनुष्य ने कभी उन्हें अपनी सुरक्षा के लिए पाला तो कभी आर्थिक लाभ के लिए। किसान-जीवन में हल चलाने, बोझा ढोने, पानी खींचने तथा सवारी करने के लिए पशुओं का प्रयोग किया जाता है। पशु भी अपने चारे के लिए मानव जाति पर निर्भर रहते हैं। कहानी में झूरी अपने बैलों से प्यार करता है तथा उनके खाने पीने का ध्यान रखता है, तभी वे हर मुसीबत पर विजय पाते हुए प्रेम न करने वाले गया के घर से भागकर पुनः झूरी के पास आ जाते हैं।



गृहकार्य



एक प्रश्न सबको करके
उतारना है।

धन्यवाद