माध्यमिक शिक्षा मण्डल, मध्यप्रदेश, भोपाल
हायर सेकेण्डरी परीक्षा सत्र 2026–27
पाठ्यक्रम

कक्षा :– 12वीं

विषय :–हिन्दी

क्र.	अध्याय
1	आरोह भाग – 2, काव्य खण्ड हरिवंश राय बच्चन–1. आत्मपरिचय, 2. एक गीत आलोक धन्वा– 1. पतंग कुँवर नारायण – 1. कविता के बहाने, 2. बात सीधी थी पर रघुवीर सहाय– 1. कैमरे में बंद अपाहिज शमशेर बहादुर सिंह– 1. उषा सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'– 1. बादल राग तुलसीदास– 1. कवितावली (उत्तर कांड से), 2. लक्ष्मण–मूर्च्छा और राम का विलाप फ़िराक गोरखपुरी– 1. रूबाइयाँ उमाशंकर जोशी– 1. छोटा मेरा खेत, 2. बगुलों के पंख •पद्य साहित्य का इतिहास एवं प्रवृत्तियाँ •कवि परिचय •भावार्थ – (सन्दर्भ, प्रसंग, भावार्थ, काव्य सौन्दर्य) •सौन्दर्य बोध, भाव एवं विषय वस्तु आधारित प्रश्न
2	काव्य बोध – •काव्य के भेद (प्रबन्ध एवं मुक्तक काव्य के भेद एवं उदाहरण) •रस : परिचय (परिभाषा, अंग, प्रकार एवं उदाहरण) •अलंकार : परिचय एवं प्रकार (संदेह, सांगरूपक, भ्रांतिमान, विरोधाभास एवं व्यतिरेक) •छंद : परिचय एवं प्रकार (सोरठा, कवित्त, सवैया एवं रूबाइयाँ) •शब्द–गुण : परिचय एवं प्रकार •बिम्ब विधान
3	आरोह भाग – 2, गद्य खण्ड महादेवी वर्मा– 1. भक्तिन जैनेन्द्र कुमार–1. बाज़ार दर्शन धर्मवीर भारती–1. काले मेघा पानी दे फणीश्वर नाथ रेणु–1. पहलवान की ढोलक हजारी प्रसाद द्विवेदी– 1. शिरीष के फूल बाबा साहेब भीमराव आंबेडकर– 1. श्रम विभाजन और जाति प्रथा, 2. मेरी कल्पना का आदर्श समाज •गद्य साहित्य का इतिहास, विकासक्रम, प्रवृत्तियाँ एवं गद्य की विधाएँ •लेखक परिचय •व्याख्या (सन्दर्भ, प्रसंग, व्याख्या, विशेष) •विषयवस्तु एवं विचार बोध पर आधारित प्रश्न

4	**भाषा बोध** •शब्द (क्षेत्रीय, तकनीकी एवं निपात शब्द) •शब्द शक्ति : परिचय एवं प्रकार •शब्द युग्म एवं उनके प्रकार •वाक्य परिचय एवं प्रकार (अर्थ एवं रचना के आधार पर) •वाक्य शुद्धिकरण एवं वाक्य परिवर्तन •मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ •राजभाषा, राष्ट्रभाषा •भाव पल्लवन, सार संक्षेपण, विज्ञापन लेखन, संवाद लेखन एवं अनुच्छेद लेखन
5	**वितान भाग – 2** पूरक पाठ्य पुस्तक पर आधारित प्रश्न। 1. सिल्वर वैडिंग मनोहर श्याम जोशी 1 2. जूझ आनंद यादव 21 3. अतीत में दबे पाँव ओम थानवी 35
6	**अभिव्यक्ति और माध्यम** इकाई एक– जनसंचार माध्यम और लेखन 1. विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन 2. पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रकिया 3. विशेष लेखन– स्वरूप और प्रकार **इकाई दो– सृजनात्मक लेखन** 1. कैसे बनती है कविता 2. नाटक लिखने का व्याकरण 3. कैसे लिखें कहानी 4. कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण 5. कैसे बनता है रेडियो नाटक नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन
7	**अपठित बोध**– (गद्यांश /काव्यांश) पर आधारित प्रश्न।
8	**पत्र लेखन**– औपचारिक / अनौपचारिक संबंधित पत्र लेखन।
9	**निबन्ध लेखन**– (रूपरेखा सहित)